

馆藏藏品 | 青白瓷谷仓

藏品分类：陶瓷

藏品简介

这件小巧别致的青白瓷谷仓，诞生于宋元时期，是古人专属的陪葬冥器，也是一件藏着农耕美好期许的古陶瓷。匠人以瓷为媒，完整复刻了古时民间圆形粮仓的建筑模样，把“富足安稳”的心愿封存其中，跨越近千年留存至今。

器物细节

整器采用模塑堆贴工艺制作，通体温润素雅的青白釉，是南方窑口经典的影青质感。顶部为攒尖亭式屋顶，一瓣瓣立体筒瓦整齐排布，顶端搭配精巧翘角宝顶，复刻了江南亭阁的雅致轮廓；仓身环绕一圈竖向立柱围栏，模拟粮仓防护结构，层次立体写实；下方搭配宽边底座，让整件器物稳重规整，完整还原古代民间储粮囤仓的真实样貌。胎质朴实厚重，底足露出灰白原胎，带着岁月留下的质朴古意。



背后的民俗故事

在宋元的丧葬文化里，粮食代表家族根基与富足生活。古人下葬时随葬瓷谷仓，是一份送给逝者、也留给后代的祝福，寓意墓主人在另一个世界五谷丰登、仓廩常满，子孙后世衣食无忧。小小的瓷仓，承载着古代农耕社会最朴素的生存愿望，也直观记录了当时民间的仓储建筑形制，是融合建筑、陶瓷、民俗三重价值的珍贵实物。

文化背景

这件器物所属的青白瓷（影青），是宋元时期江西景德镇及周边南方窑场的标志性瓷器品类，青白釉色清透淡雅，契合宋代文人清雅审美。两宋时期商品经济、农耕文明高度发展，厚葬习俗盛行，瓷质谷仓、俑、楼阁等陪葬明器大量烧制。古人秉持“事死如事生”的丧葬观念，会将生前生活所需全部复刻为瓷质冥器随同下葬；同时宋代重农抑商、以农为本的社会思想深入人心，粮仓作为富足生活的核心象征，成为民间最受欢迎的陪葬器物之一，这类瓷谷仓也是研究宋代江南民居建筑、农耕文化、窑业生产的一手实物史料。

艺术与收藏价值

它是家庭陶瓷类馆藏里极具代表性的民俗古瓷，既能直观感受宋元陶瓷立体塑制工艺，也能透过器物读懂古人重农惜粮、祈福安康的传统民俗，是触摸古代民间生活的小小窗口。

馆藏藏品 | 持莲仕女图

藏品分类：书画

藏品简介

本幅为近现代艺术大师**林风眠**所作仕女图，画面绘娴静女子手捧白莲，旁配瓷瓶插花衬景，将东方古典清雅气韵与现代绘画语言相融，是其极具代表性的仕女题材作品。

器物细节

画面构图简约柔和，标志性狭长凤眼、细眉淡唇是林风眠仕女独有的人物特征；仕女身着墨色外衫、素白内搭，双手轻托洁白莲花，神态恬淡安然。画面左侧设白瓷花瓶，插明黄花卉，背景以朦胧灰调色块虚化处理，弱化繁杂层次，聚焦人物温婉气质。画面右下角钤盖作者红色印章，作品搭配双层浅蓝卡纸衬裱，外框为三色拼接实木画框，装裱完整考究，妥善留存原作画面质感。



背后的民俗故事

莲花在中式传统文化中象征高洁纯净、自持清雅，仕女持莲是经典传统题材，用以喻女子娴静纯粹的品格；旁侧瓷瓶取“平”的谐音，暗含平安顺遂的吉祥寓意，一花一瓶，把文人追求的恬淡心境与民间祈福心愿融为一体。

文化背景·作者介绍

作者林风眠（1900—1991），中国现代美术奠基人、中西融合绘画开创者，曾任国立杭州艺专校长，吴冠中、赵无极、朱德群等名家皆出自其门下。他早年留学法国，吸收西方印象派、野兽派色彩与造型逻辑，回归本土后融合宋瓷线条、民间年画、戏曲人物审美，打破传统国画、西画的边界。林风眠的仕女画摒弃传统工笔繁复线条，以柔和朦胧色块、简约流畅轮廓重塑古典女性形象，不刻意描摹细节，重在传递静谧空灵的东方意境，是 20 世纪美术革新浪潮里，“中西合璧”创作路线的标杆人物。

艺术与收藏价值

此作完整呈现林风眠标志性仕女绘画风格，人物造型、朦胧晕染色彩、虚实构图均具备鲜明个人艺术辨识度；原装衬裱画框保存完好，是家庭书画馆藏中，展现近现代中西融合美术革新脉络的核心藏品，可直观读懂近代国画现代化转型的艺术探索。

馆藏藏品 | 洛女呈珠图

藏品分类：书画

藏品简介

本幅为清代海派先驱 ** 任熊（字渭长）** 所作绢本设色人物立轴，取材洛神洛水献珠的经典神话，绘洛神踏神兽立于碧波之上，侍从相伴，山石流水相映，以古雅工笔重彩还原洛神空灵飘逸的仙者气韵，是任熊极具代表性的神话人物题材作品。

器物细节

画作以绢本为底，整体采用传统立轴原装白色宣纸装裱，画心带有岁月自然折痕，古旧质感浓厚。画面右上题写款识“洛女呈珠”，落款“渭长”并钐作者名章，边角另配两方鉴藏印章。构图层次分明：左上绘临水崖石，崖间点缀荷花；主体洛神衣袂翩跹，手持宝珠立于龙鳞神兽脊背，左右两侧分立侍从；下方层层晕染波纹水浪，线条流畅婉转。人物衣纹勾勒劲挺繁复，山石、水波设色温润雅致，人物面部刻画柔美端庄，兼具工笔细腻与写意灵动。



背后的民俗故事

洛神源自曹植《洛神赋》，是洛水之中的水神，自古有洛女献珠、赠宝济世的传说。宝珠象征祥瑞、福泽，洛神踏浪呈珠的画面，寄托着世人期盼福运降临、平安顺遂的美好心愿；同时洛神飘逸仙美的形象，也是传统文人心中清雅、灵动的东方神女典范，千百年来持续成为书画创作热门题材。

文化背景·作者介绍

作者任熊（1823—1857），字渭长，号湘浦，浙江萧山人，晚清海上画派开创者之一，与任薰、任颐、任预并称“海上四任”，又与朱熊、张熊合称“沪上三熊”。任熊自幼习画，早年临摹古画、民间版画、罗汉石刻，兼擅人物、山水、花鸟，人物画线条高古雄健，兼具传统院画工整与民间绘画鲜活趣味，打破文人画与民间绘画的界限，开创雅俗共赏的晚清人物画新风。他常年在苏沪一带鬻画授徒，对后世任伯年等海派画家影响深远，传世《洛神图》《姚燹诗意图》等均为清代人物画标杆作品。此幅《洛女呈珠》承袭《洛神赋》文脉，是其神话人物题材的典型创作。

艺术与收藏价值

此作完整保留清代原装立轴装裱，款印齐全，精准呈现任熊标志性劲挺人物线条、古雅设色技法；题材依托千年洛神神话，兼具文学、绘画、民俗多重内涵，是家庭书画馆藏中展示晚清海派人物画革新风貌的核心藏品，可直观品读清代传统神话绘画的艺术高度。

馆藏藏品 | 太湖新貌山水立轴

藏品分类：书画

藏品简介

本幅为新金陵画派大师**宋文治**纸本设色山水立轴，绘太湖洞庭山一带湖山新景，将传统山水笔墨与江南水乡新时代风貌相融，是其标志性“太湖题材”实景写生作品，兼具文人山水诗意与现实生活气息。

器物细节

作品为传统中式原装立轴，上下天头地脚完整，底部配红木轴头，经年留存自然旧感。画面右侧题款：“×年八月写于太湖之滨”，落款文治并钤两方作者朱红印章。画面采用高远兼平远复合构图：近景浓墨绘成片松林，红瓦民居错落隐于云霭；中景刻画太湖崖壁梯田、田埂水渠，电线杆、新式屋舍等时代细节清晰可见；远景淡墨铺展浩渺湖面，远山林木朦胧，水鸟点点，虚实层次分明。山石以披麻皴兼斧劈皴写就，林木墨色沉厚，湖面淡染留白，烟云用水墨晕染烘托，笔墨温润秀雅，是典型宋文治江南山水笔法。



背后的民俗故事

太湖自古是江南富庶之地，文人画太湖多写渔隐、烟雨古意；此画跳出传统隐士山水框架，绘梯田、民居、新式设施，记录江南水乡农耕安居、湖山焕新的生活图景。太湖承载江南百姓鱼米富足、临水而居的生活记忆，这幅山水不只是写景，更是对家乡安稳繁荣生活的写实赞颂。

文化背景·作者介绍

作者宋文治（1919—1999），江苏太仓人，新金陵画派核心代表画家，人称“宋太湖”，室名松石斋。早年临摹四王传统山水，师从吴湖帆、张石园，打下扎实传统笔墨根基；中年遍历江南实地写生，革新传统山水画，一改古山水清冷避世格调，专注描绘太湖、江南水乡实景。他擅长以温润淡墨晕染江南烟雨，兼顾传统皴法与现实风物刻画，将湖山、农田、民居、新式建设融入山水，开创兼具诗意与时代气息的新江南山水，历任江苏省国画院副院长、中国美协理事，对现当代江南山水画发展影响深远，太湖是其一生最核心的创作母题。

艺术与收藏价值

此作原装立轴保存完整，款印清晰，完整呈现宋文治标志性太湖山水笔墨语言；题材融合传统山水意境与新中国江南乡村实景，兼具美术史、地域风物双重研究价值，是家庭书画馆藏中展现新金陵画派革新风貌的代表性藏品。

馆藏藏品 | 朱红描金螭龙纹供桌

藏品分类：木器

藏品简介

这件朱红描金长条供桌为清代民间漆木家具，以硬木为胎，通体髹朱红大漆搭配描金雕花，是旧时祠堂、厅堂用于供奉陈设、摆放礼器的专用木作，承载中式礼祭文化，历经百年留存完整。



器物细节

桌面采用攒边打槽木胎工艺，平面髹朱红漆，边缘漆面因岁月磨损露出底层木色，古朴沧桑；牙板为外翻如意式造型，两端立体雕刻双螭龙纹样，龙身、卷草轮廓施以描金，红金配色对比鲜明。桌腿为方材直足，外侧髹黑漆，内侧搭配交叉斜撑加固结构，兼顾美观与稳固；整体雕工圆润流畅，漆层层次分明，兼具实用承重与装饰审美，是典型民间髹漆木雕家具制式。

背后的民俗故事

在传统宗族民俗中，供桌是家宅礼仪核心器物。逢年过节、祭祖祈福时，此桌用于摆放祖先牌位、供品香烛，承载族人追思先祖、祈求家宅兴旺的心愿。螭龙自古象征祥瑞护宅，将螭龙雕刻于桌前，寓意镇宅纳福、护佑宗族平安顺遂。

文化背景

明清时期民间漆木家具工艺成熟，江南、闽粤地区盛行朱红描金漆作，朱红属传统正色，代表吉祥庄重，多用于祭祀、婚嫁类礼仪家具。彼时宗族制度兴盛，家家户户常设供桌，这类带祥瑞兽雕花的漆木桌，是民间礼制文化、木雕髹漆工艺融合的实物载体，区别于文房素雅明式家具，更偏向民间喜庆庄重的审美取向。

艺术与收藏价值

这件木器保留完整原装结构，朱红描金雕饰存世量较少，清晰展现清代民间木雕、髹漆两大传统工艺；器物关联传统祭祖礼制民俗，兼具家具工艺、礼制文化双重研究价值，是家庭木器馆藏中体现民间礼仪生活的代表性藏品。

馆藏藏品 | 透雕缠枝花卉架子床

藏品分类：木器

藏品简介

这件全透雕四柱架子床为清代硬木家具，整体采用整块硬木榫卯结构打造，周身满工镂空雕花，是传统中式寝具的高端形制，集起居实用、木雕装饰、吉祥寓意于一体，完整保留古代大户人家卧室陈设原貌。



器物细节

整床为四柱式框架结构，顶部楣板、两侧围栏、床围挡板全部采用双层透雕工艺，纹样以缠枝花卉、卷草回纹为主，镂空层次繁复通透；床牙板满雕缠枝卷草，两端配瑞兽虎爪足，线条雄浑有力，承重稳固。通体不施浓漆，保留木材原生温润棕黄纹理，榫卯拼接严丝合缝，无铁钉固定；四柱挺拔规整，可搭配幔帐围合，兼具遮蔽、休憩功能，雕刻疏密均衡，繁而不乱，体现高超木雕打磨技艺。

背后的民俗故事

架子床是传统中式家庭核心寝具，古人认为四柱围合的床体可聚气安神，隔绝外界杂扰。满雕缠枝花卉寓意生生不息、花开富贵，瑞兽床足象征镇宅护佑，寄托家族人丁兴旺、阖家安稳的生活期许。旧时婚嫁常以此类雕花架子床作为嫁妆，代表富足体面，是家庭兴旺的标志性器物。

文化背景

明清时期硬木家具工艺达到顶峰，江南苏作、浙作工匠擅长透雕架子床制作。架子床区别于简易拔步床，四柱形制适配普通宅院卧房，镂空雕花工艺仅富庶人家可置办，是阶层审美与生活礼制的直观体现。传统居室讲究“藏风聚气”，带围屏的架子床划分独立休憩空间，是中式人居风水、起居文化、木雕工艺三者融合的典型代表。

艺术与收藏价值

此床原装榫卯结构完整，通体满工双层透雕存世少见，清晰展现清代硬木榫卯、多层镂空木雕两大核心传统工艺；器物承载古代婚嫁民俗、传统人居理念，是家庭木器馆藏中完整呈现传统寝居文化的重量级藏品。

馆藏藏品 | 卷草纹三围独板罗汉床（含配套炕几、脚踏）

藏品分类：木器

藏品简介

这套清代苏作硬木罗汉床组合，由主床、炕几、成对脚踏三件成套构成，是传统中式厅堂休憩雅器。整体以硬木榫卯一体打造，线条简约温润，搭配传统织锦软垫，兼顾待客、小憩、品茗多重功能，完整还原古代文人厅堂陈设格局。



器物细节

1. **罗汉床主体：**床身采用独板围子三围制式，围板以直棂简约线条勾勒，床牙浅浮雕连续卷草纹，线条婉转流畅；底部为经典内翻马蹄足，弧度柔和稳重。铺配大红色团龙织锦软垫、同纹靠枕与扶手枕，红底金纹华贵喜庆，适配中式空间审美。
2. **炕几：**居中摆放，桌面平整，牙板做拐子纹镂空，小巧轻便，可放置茶器、摆件、木雕陈设，是罗汉床配套标准家具。
3. **成对脚踏：**前方两件对称脚踏，通体透雕万字不断纹，寓意生生不息，供落座时踏足，成套留存完整度高。整体木料色泽温润，无繁复重雕，遵循苏作家具“简约清雅”的核心特征，榫卯咬合紧实，历经岁月不变形。

背后的民俗故事

罗汉床是中式厅堂核心待客家具，古时不分男女长幼，均可在此会客闲谈、午间小憩。床面铺设红锦软垫，多用于节庆、待客，红色象征红火吉祥；脚踏万字纹寓意福寿绵长，卷草纹代表生生不息。家中摆放成套罗汉床，象征家境殷实、待客有礼，是家庭体面与雅致生活的象征。

文化背景

此套家具属于典型苏作明式改良硬木家具，盛行于明清江南文人宅邸。明式家具崇尚简约线条，摒弃繁复堆砌，依靠流畅牙板浮雕、镂空几何纹营造雅致气韵。罗汉床融合坐、卧两种功能，区别于正式卧床，是传统礼制中“待客分尊卑”的空间载体，配套炕几、脚踏成套留存，在民间存量稀少，完整还原明清厅堂起居礼制与文人审美。

艺术与收藏价值

整套器物床、几、脚踏完整成套，原装榫卯结构无修复，兼具苏作简约线条与吉祥浮雕纹饰；器物完整还原古代厅堂会客、休憩的生活场景，是研究明清江南家具形制、传统起居礼制的核心木器藏品，在家庭木器馆藏中具备完整场景展示优势。

馆藏藏品 | 康同璧行书《恋情深》贺婚纪念小品

藏品分类：书画

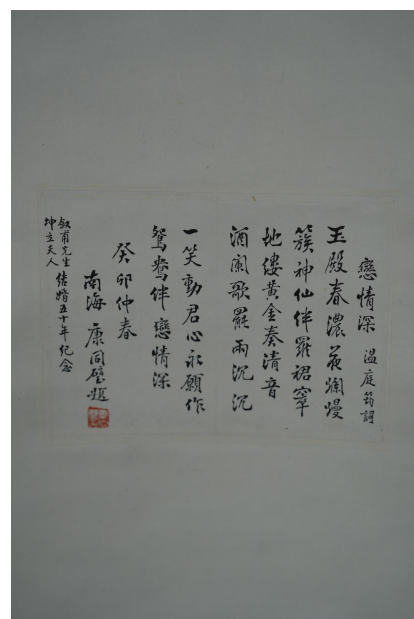
藏品简介

本幅为近代才女康同璧行书小品，摘抄温庭筠《恋情深》词，专为叙甫先生、坤立夫人金婚（结婚五十年）题写贺词，是兼具名家书法、婚恋纪念、词学文学三重价值的近现代文人墨迹。

器物细节

作品为小幅镜心软片，白宣纸书写，墨色温润浓淡相宜；通篇行书流畅温婉，行楷相间，笔画秀雅内敛，承袭传统帖学温润气韵。右侧录温庭筠《恋情深》全词，左侧落款纪年“癸卯仲春”，署“南海康同璧题”，下方钤一方红色姓名印章

左边缘小字标注题赠事由“叙甫先生、坤立夫人结婚五十年纪念”，款识、印章、题赠文字完整配套，无缺损，纸面留存自然岁月旧感。



背后的民俗故事

金婚即夫妻携手五十载，是传统民俗中极具分量的婚姻纪念，自古亲友常以诗词书法相赠，赞颂夫妻相守情深。书写选用温庭筠描写情爱相守的《恋情深》词，以鸳鸯相伴、笙歌和鸣的意象，喻示二人半生相携、白首不离的美满姻缘，承载亲友对夫妻长久和睦、情根深种的美好祝愿。

文化背景·作者介绍

作者康同璧（1881—1969），字文佩，号华鬘，广东南海人，晚清维新领袖康有为次女，近代女权运动先驱、知名书画家、诗人。

1. **生平履历：**早年远赴美国哈佛大学、哥伦比亚大学留学，是该校首位中国女毕业生；曾代表中国出席国际妇女大会，推动国内女性解放事业，建国后担任全国政协委员，亦参与北平和平解放相关事宜。
2. **文艺造诣：**自幼受家学熏陶，精通诗词、书法、文史，书法取法晋唐帖学，行书温婉秀逸，自带文人清雅气韵；一生留存大量诗词、题赠书法，多为酬答、纪念类小品，兼具史料与审美价值。
3. **时代背景：**癸卯年为 1963 年，此作是其晚年成熟书风作品，民国至建国初期，文人之间以诗词书法贺金婚是主流雅致社交方式，借古典词文寄托祝福，是传统文人礼仪文化的直观体现。

艺术与收藏价值

此作为康同璧晚年完整带纪年、上款、印章的定制题赠书法，书写内容紧扣金婚主题，题材稀有；行书笔墨温润秀雅，完整呈现其典型帖学书写风格，同时关联近代维新、女权运动历史人物，兼具书法审美、近现代文史、传统婚恋民俗多重收藏研究价值，是家庭书画馆藏中稀缺的近代才女名人墨迹。

馆藏藏品 | 李苦禅水墨双鸬鹚立轴

藏品分类：书画

藏品简介

本幅为近现代大写意花鸟画宗师李苦禅纸本水墨《双鸬鹚》立轴，以极简笔墨绘两只相伴鸬鹚，题款“禅戏”，是其典型渔鹰题材写意小品，笔墨雄阔简练，兼具文人野逸意趣与生活写实气息。

器物细节

作品为原装纸本立轴，配浅黄竹制轴头，天头完整，红绳挂绳留存。画心为横向镜片裱于立轴中部，纯水墨绘双鸬鹚，以大块泼墨晕染禽身，浓墨勾勒尖喙、点睛，寥寥数笔勾勒羽翼形态；画面下方轻点淡赭水痕，模拟水面浅滩，留白空灵。画面右上角行书题款“禅戏”，旁钐朱文小印；左下角另钐一方红色姓名印章，款印齐全，纸面保存完整，仅存自然老旧痕迹。整幅舍弃繁复背景，聚焦双鸟相依的姿态，构图极简留白充足，是典型大写意留白构图。



背后的民俗故事

鸬鹚又称渔鹰，自古是江南水乡渔民捕鱼的伙伴，象征自在、勤勉与相伴相守。双鸬鹚同游的画面，寓意知己相伴、岁月悠然；渔鹰题材自带乡野渔隐的闲适意境，寄托文人远离尘嚣、寄情湖山的恬淡心境，也是民间水乡渔耕生活的艺术缩影。

文化背景·作者介绍

作者李苦禅（1899—1983），原名李英杰，山东高唐人，近现代大写意花鸟画奠基人，中央美术学院教授，齐白石首位入室大弟子。

1. **艺术脉络：**早年师从齐白石，吸收徐渭、八大山人写意笔墨，擅长禽鸟、荷竹、山水，尤其偏爱绘制鸬鹚、苍鹰这类猛禽水鸟；笔墨厚重苍劲，善用泼墨大色块塑造物象，开创雄浑开阔的现代大写意花鸟风貌。
2. **创作特色：**“禅戏”是其常用自题，意为以笔墨游戏抒禅心，作画不拘形似，重在写意传神。他常年游历江南水乡，观察渔鹰生态，笔下鸬鹚形神兼备，既有野禽的雄健，又有文人画的空灵禅意。
3. **美术史地位：**深耕美术教育数十年，培养大批国画人才，革新传统花鸟画，打破明清文人画纤弱习气，是 20 世纪北方画派写意花鸟的核心代表人物。

艺术与收藏价值

此作原装立轴保存完好，款识“禅戏”与印章完整，精准呈现李苦禅标志性泼墨写意笔法；渔鹰是其标志性创作题材，画面简约空灵，兼具笔墨审美、江南渔俗、近现代美术史多重研究价值，是家庭书画馆藏中极具代表性的大写意名家真迹。

馆藏藏品 | 七子山人楷书五言对联《虚无访松迹，精一论道心》

藏品分类：书画

藏品简介

本幅为民国海派文人朱染尘（别署七子山人）楷书五言对联，专为星一先生题写赠言，文字蕴含道家修身、山林问道的哲思，是民国时期碑派楷书酬答类书法立轴，成对完整留存，笔墨沉稳厚重，兼具哲思内涵与书法审美价值。

器物细节

作品为一对原装浅色绫裱立轴，形制统一，配传统挂绳，装裱完整无破损。



1. 右联释文：虛無訪松跡，側邊小字上款“星一先生政”，右下角鈐一方朱文閑章；
2. 左联释文：精一論道心，左側落款紀年“己巳夏 七子山人”，下方鈐兩方朱紅姓名印章； 通篇大字楷書取法北朝魏碑，字形寬博方正，筆畫雄渾厚重，墨色飽滿濃郁，結體端莊沉穩，字間留白疏朗，兼具碑刻的雄強與帖學的溫潤，大字榜書氣息濃厚。

背后的民俗故事

此联为文人酬赠雅作，是旧时文人间往来互勉的经典形式。“访松迹”喻归隐山林、寻幽问道，“精一论道心”取自《尚书》“惟精惟一”，指代坚守本心、静心悟道，赠予友人以此勉励对方保有纯粹本心、淡泊处世，是传统文人以文字互寄精神追求的雅致社交载体。松在传统文化中象征坚贞长青，搭配论道修身的文辞，寄托对友人品格与心境的称颂。

文化背景·作者介绍

作者朱染尘，别号七子山人、松隐庐主，民国时期上海知名文化人、书法家、早期电影导演。

1. **书法渊源：**毕生深耕北朝魏碑、墓志石刻，楷书取法龙门诸碑，风格雄阔朴拙，摒弃馆阁体纤弱习气，大字榜书尤为见长，擅长书写哲理、山水类酬答对联，在上海文人圈层流传甚广。
2. **时代背景：**落款己巳为 1929 年，彼时碑学兴盛，民国文人普遍推崇北碑书法，以厚重楷书书写修身哲理对联，用于赠送师友、厅堂悬挂，是民国海派文人书画酬赠文化的典型代表。
3. **跨界履历：**除书画外，他早年投身早期电影行业，执导《观音得道》《兰因絮果》等影片，是少见的书画、影视双栖近代文人。

艺术与收藏价值

此对对联原装成对完整保存，上款、纪年、印章要素齐全，精准呈现七子山人标志性魏碑楷书风格；文字承载传统儒道修身哲思，兼具民国海派文人书法、近代文史人物双重研究价值，成对楷书对联存世量少于单幅作品，是家庭书画馆藏中稀缺的民国碑派书法藏品。

馆藏藏品 | 钱达舜《葡萄狸猫双松鼠图》立轴

藏品分类：书画

藏品简介

本幅为清代吴兴画家钱达舜纸本设色工笔花鸟立轴，绘葡萄藤、双松鼠、狸猫、山茶、灵芝组合景致，以细腻写实的工笔技法描摹野趣生灵，集祥瑞物象于一图，是典型江南民间工笔花鸟传世作品。

器物细节

作品为原装浅色花绫裱立轴，整体保存完整，纸面留存自然岁月泛黄痕迹。画面构图层次分明：上部藤蔓缠绕，大叶葡萄垂挂，枝间分踞两只长尾松鼠，毛发丝缕清晰；中部山石坡岸，一只花斑狸猫伏于石上，目光紧盯松鼠，神态灵动警觉；坡间点缀重瓣山茶花，底部绘数株红灵芝，草木、走兽、山石虚实相生。绘画技法以工笔勾勒轮廓，淡彩层层晕染，动物毛发、叶脉纹理刻画细腻，设色温润雅致；左下角落款“吴兴钱达舜，丙午清和月摹写”，纪年款识完整，笔墨承袭浙派写实花鸟传统，工细而不呆板。



背后的民俗故事

画面物象皆承载传统吉祥寓意：葡萄藤蔓绵延、果实成串，寓意子孙绵延、多子多福；松鼠谐音“松寿”，象征长寿安康；狸猫（猫）寓意耄耋长寿；灵芝为传统瑞草，代表如意安康；山茶象征四季长春。整幅画将多重吉祥意象融合，是旧时厅堂悬挂、祈求家族兴旺、福寿绵长的经典花鸟题材。

文化背景·作者介绍

作者钱达舜，清代浙江吴兴（今湖州）民间专职花鸟画家，吴兴自古书画文脉兴盛，受元代钱选、清代恽寿平影响，当地工笔花鸟创作风气浓厚。

1. **地域创作风格：**吴兴毗邻江南水乡，画家多取材山野庭园生灵，擅长松鼠、狸猫、蔬果、花卉写实题材，画法精细柔和，色彩淡雅，作品多供给民间厅堂陈设，兼顾观赏性与吉祥寓意。
2. **时代背景：**丙午年为清代干支纪年，清代中期民间工笔花鸟兴盛，区别于文人写意，这类细笔走兽花鸟受众更广，是寻常百姓家装饰、祈福的主流书画品类，完整反映江南民间书画审美与民俗祈愿文化。
3. **绘画脉络：**承袭宋院体花鸟写实功底，弱化宫廷华丽浓艳，增添江南乡野清雅气息，走兽毛发、植物脉络刻画一丝不苟，代表清代浙地民间工笔花鸟的成熟水准。

艺术与收藏价值

此作原装立轴完整留存，纪年、籍贯、署名款识齐全，工笔写实技法完整呈现清代江南民间花鸟绘画风貌；画面汇聚多重传统吉祥物象，兼具动物写实绘画、江南民俗祈福文化双重研究价值，是家庭书画馆藏中稀缺的清代民间工笔走兽花鸟藏品。

馆藏藏品 | 携杖问道图人物立轴

藏品分类：书画

藏品简介

本幅为近现代人物名家范曾纸本设色人物小品立轴，绘白须老者携杖、童子荷药篮随行问道场景，笔墨简劲传神，是其标志性高士童子题材作品，承载传统文人问道、采药修身的古典意象。

器物细节

作品为原装浅米色花绫裱横轴，裱工平整完整，纸面遍布岁月形成的浅褐色斑痕，古旧气息自然。画面采用减笔人物画法：主体白须老者宽袍广袖，手持长杖，眉目舒展悠然；身后侍随童子，肩挎药篮，篮中盛放兰芝仙草，一长一幼前后呼应，构图留白充足。线条以劲挺流畅的铁线描勾勒衣褶，淡赭、花青浅设色，仅面部、衣饰轻施淡彩，以水墨骨力为主；画面右上角钤一方朱红引首印，右下角排布行书长款、两方配套姓名印章，款印齐全，笔墨风格典型鲜明。



背后的民俗故事

老者携杖、童子荷药篮是传统经典文人题材，溯源古代隐士、道家采药问道的典故。古人认为山中仙草可修身养性，师徒结伴入山寻药论道，象征看淡世俗、潜心修身、追寻清雅本心；童子相伴亦暗含传承文脉、薪火相继的美好寓意，常悬挂于书斋，用以自勉淡泊治学、静心修身。

文化背景·作者介绍

作者范曾（1938— ），江苏南通人，现当代文史大家、书画巨匠，南开大学终身教授，中国古典人物画标杆人物。

1. **艺术风格：**早年师从蒋兆和、李可染，深耕白描人物，独创“诗书画印”四绝一体的创作范式，专攻高士、圣贤、童子、古典历史人物，铁线描刚劲利落，人物神态传神，设色淡雅克制，辨识度极高。
2. **题材内核：**偏爱绘制问道、采药、论学类高士童子题材，融合儒道传统文化内核，画作兼具国画笔墨审美与古典文史哲内涵，是现当代文人人物画的代表脉络。
3. **行业地位：**深耕书画、诗词、国学领域数十年，作品广为海内外馆藏，重塑现代古典人物画审美体系，其高士童子题材是市场与馆藏中极具代表性的经典品类。

艺术与收藏价值

此作原装绫裱完整，款识、印章配套齐全，完整呈现范曾标志性铁线描人物笔墨；题材依托传统问道采药典故，融合儒道修身文化，兼具现当代名家书画审美、古典文史双重研究价值，是家庭书画馆藏中代表性的近现代人物名家藏品。

馆藏藏品 | 杨绍盛行书家训四帧立轴

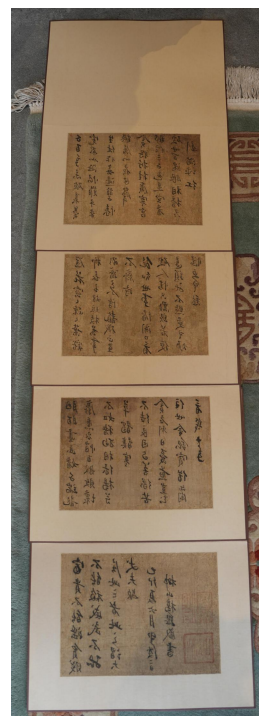
藏品分类：书画

藏品简介

本幅为清代书家杨绍盛（号柳山）行书家训四连帧立轴，古绢本书写，四段文字连贯，通篇书写劝世治家、修身守道的家训诗文，是清代民间留存完整的教化类书法作品，兼具书法审美与传统家道文化价值。

器物细节

作品采用四段古绢小品统一裱为长条立轴，米黄色衬纸托裱，裱工规整，古绢底色泛深褐，布满岁月陈旧痕迹，纸面墨色沉厚清晰。通篇为行草书写，笔法流畅圆转，取法二王帖学，笔画轻重富有变化，字间牵丝映带，行气连贯自然；内容分四段递进，剖析富贵荣辱、贪嗔得失、人情冷暖、修身守心等处世道理。末帧落款纪年“乙卯夏六月望后二日，柳山杨绍盛书”，下方钤两方朱红印章，款识、名号、纪年完整齐全，四段文字首尾呼应，构成完整一套劝世家训，无缺字破损。



背后的民俗故事

家训劝世文是明清民间流传极广的文字载体，古人常以书法抄录、悬挂厅堂，用于家族子弟日常观览自省。此作文字劝导世人看淡名利、知足守心、和睦待人，破除贪慕富贵、攀比浮华的世俗执念，传递“富贵不能移，贫贱不能扰”的修身底线，是传统宗族教化、家风传承的直观载体，寄托长辈对后人安稳立身、淡泊处世的期许。

文化背景·作者介绍

作者杨绍盛，号柳山，清代地方文人书家，活跃于乾嘉至道光年间，史籍无长篇传记，为民间深耕帖学的文人，以抄录家训、诗文、劝世文见长。

1. **书法渊源：**取法晋唐行书，偏爱流畅温婉的行草，不追求狂怪笔势，字迹平和舒展，适配家训文字温润劝诫的气质，是清代民间帖学普及的典型代表。
2. **时代背景：**乙卯为清代干支纪年，明清中后期民间宗族文化兴盛，书写家训、劝世文悬挂厅堂成为社会风气，普通文人常以此类书法赠予亲友、留存家中教化后辈，这类家训书法是民间家风、市井处世观念的实物留存。
3. **创作内核：**此类作品不以炫技为目的，重在文字教化，笔墨平实易读，兼顾实用性与观赏性，区别于专供赏玩的文人酬唱书画，承载传统基层社会的伦理教化功能。

艺术与收藏价值

此套四帧家训完整成套，原装立轴裱存，纪年、名号、印章要素完备；古绢底本存世量少于宣纸作品，文字完整保留清代民间劝世家风文本，既可研读清代民间帖学行书风貌，又能窥见传统宗族修身教化文化，是家庭书画馆藏中稀缺的民俗教化类古书法藏品。

馆藏藏品 | 华岳《寒梅八哥图》水墨立轴

藏品分类：书画

藏品简介

本幅为清代扬州画派代表画家华岳（号新罗山人）水墨花鸟立轴，庚午年作于解弢馆，绘寒梅枝上三只八哥相伴栖停，以兼工带写的小写意笔法写春野清趣，是其晚年成熟时期典型禽鸟梅花题材作品。

器物细节

作品为原装浅色绫裱长条立轴，裱体完整，画心为古宣纸，纸面留存自然岁月折痕与旧色。画面以水墨单色铺陈：主干梅枝以顿挫枯笔写出，枝干苍劲虬曲，枝间点缀细碎白梅，淡墨晕染圆月衬于枝后，营造月夜清寒意境；三只八哥栖于上下枝桠，禽鸟头部、羽翼以浓墨泼写，细笔勾勒眼、爪，神态灵动呼应，一上两下形成错落构图，留白空灵简淡。画面右侧竖行书款：庚午春日新罗山人写于解弢书屋，款下钤两方配套朱红印章，左下角另钤一方鉴藏印，纪年、署名、斋号、印章要素齐全，笔墨松秀灵动，完美体现华岳标志性小写意花鸟笔法。



背后的民俗故事

梅花是传统文人“四君子”之一，象征傲骨坚贞、迎春报喜；八哥成双成群，寓意知音相伴、喜乐和睦。梅枝栖禽题材自古流行于厅堂悬挂，借寒梅不屈、禽鸟和鸣的意象，寄托文人坚守本心、知己相伴的精神向往，春日梅禽图亦饱含迎春纳福、岁岁安宁的吉祥祈愿。

文化背景·作者介绍

作者华岳（1682—1756），字秋岳，号新罗山人、离垢居士，福建上杭人，清代扬州画派核心人物，诗书画三绝，以小写意花鸟冠绝一时。

1. **艺术脉络：**早年出身民间画工，游历扬州、杭州鬻画为生，取法恽寿平、八大山人、石涛，融合宋人工致与元人写意，独创“兼工带写”花鸟风格；禽鸟毛发蓬松灵动，枝干松秀洒脱，摒弃传统院体花鸟浓艳刻板习气，充满自然野逸生气。
2. **创作背景：**庚午为 1750 年，是华岳 68 岁晚年阶段，解弢馆为其专属书斋，晚年多在此创作梅、禽、山野小景，笔墨趋于简练淡远，心境恬淡，是其艺术风格完全成熟的阶段。
3. **美术史地位：**打破清代花鸟坛摹古僵化风气，笔下生灵鲜活有性情，影响后世海上画派花鸟创作，传世《离垢集》收录其诗文，是清代兼具文人意趣与民间灵气的标杆画家。

艺术与收藏价值

此作原装立轴完整留存，纪年斋号款印完备，精准呈现华岳晚年标志性松秀小写意笔墨；梅禽为其经典创作母题，画面融合文人清雅审美与传统迎春吉祥寓意，兼具清代扬州画派美术史、传统花鸟民俗双重研究价值，是家庭书画馆藏中极具分量的清代名家花鸟藏品。

馆藏藏品 | 董其昌《古松巨石图》水墨立轴

藏品分类：书画

藏品简介

本幅为明代书画宗师**董其昌**（号**思翁**）水墨松石立轴，上元吉日创作于柔兆阏茂之年，以纯水墨绘苍劲古松伴坡石，是其典型文人山水松石题材作品，笔墨简淡空灵，完整呈现董氏“南北宗论”主导下的淡墨山水风貌。

器物细节

作品为原装浅色宣纸裱长条立轴，配传统红绳挂饰，裱工完整，古宣纸底色泛黄，留存自然岁月痕迹与细微旧折。画面构图极简留白：主体一株古松拔地而起，主干以干淡墨皴出龙鳞肌理，枝干屈曲盘折、姿态苍古；松针以细劲攒簇笔法层层点写，疏密错落富有层次。松根旁配大块坡石，以阔笔泼墨晕染山石体积，石间点缀细草苔点，虚实相生，无繁杂布景，尽显文人简淡意趣。画面右上角竖题款识：柔兆阏茂上元日画思翁，旁钤一方朱文名章；画面左下角排布两方配套鉴藏、名号印章，纪年、号款、印鉴齐全。通篇纯水墨设色，墨分五色，淡墨为主、浓墨提神，笔法松弛含蓄，是董其昌标志性淡墨文人画笔法。



背后的民俗故事

松是传统文人“四君子”之首，象征坚贞不屈、长寿长青；松石组合是历代文人经典绘画母题。上元佳节为新春祈福之日，上元绘松寓意新春纳寿、风骨长存，常悬挂书斋厅堂，用以自勉坚守高洁品格，寄托延年安康、初心不改的美好祈愿，也是文人新春雅集、自抒胸臆的经典创作题材。

文化背景·作者介绍

作者董其昌（1555—1636），字玄宰，号思翁、香光居士，华亭（今上海松江）人，晚明书画领袖、美术理论家，明代文人画集大成者。

1. **绘画理论与风格**：提出著名“南北宗论”，推崇元人淡墨简笔山水，摒弃宋院体繁复刻画；其山水松石专取黄公望、倪瓒笔意，善用淡墨、留白、简皴，笔墨温润空灵，追求“平淡天真”的文人意境，松石是其最常创作的代表题材。
2. **纪年释义**：款中“柔兆阏茂”为古代岁星干支纪年，对应丙戌年；上元即正月十五元宵佳节，古人常于上元日作画题字，兼具新春祈福与文人雅趣双重内涵。
3. **文史地位**：身兼书画、理论、鉴藏多重身份，书法、绘画双双影响明清数百年画坛，清代四王、八大、石涛皆受其理论与笔墨滋养，是中国美术史上承上启下的关键人物。

艺术与收藏价值

此作原装立轴完整保存，岁星纪年、号款、配套印章要素完备，精准还原董其昌标志性淡墨简笔松石笔墨；题材依托传统松石文人意象，融合明代上元民俗、晚明文人画革新脉络，兼具美术史、传统岁时民俗双重研究价值，是家庭书画馆藏中重量级明代名家文人画藏品。

馆藏藏品 | 山水小景诗画合璧立轴

藏品分类：书画

藏品简介

本幅为清代咸丰年间诗画双帧合裱立轴，分上下两段，上段为张祥河行书题跋，下段为文人水墨平远山水小品，一诗一画相互呼应，是清代典型的书画合璧形制，兼具山水笔墨审美与晚清文人题咏文字价值。

器物细节

整轴采用暗纹锦绫天头、米黄绫身原装装裱，裱制规整古雅。作品分为上下两帧：

1. **上段行书题跋：**纸本行书，通篇笔法温润秀雅，取法晋唐帖学，文字品评古法书画与晋代文人风骨；落款纪年“咸丰甲寅中秋”，署款张祥河谨书，左侧钤一方朱红姓名印章，墨色沉厚，行气连贯。
2. **下段山水小品：**古绢本水墨平远山水，近景绘杂树、孤亭、坡岸，远景淡墨铺展平缓山峦湖面，构图疏朗空灵，以淡墨皴擦、简笔点苔营造江南闲逸意境；画面右上角自题山水论短句，四角钤多方鉴藏、作者印章，笔墨简淡，承袭元人倪瓒、黄公望淡远山水脉络。一跋一画配套成套，文字点评山水画理，实景呼应文内意境，款印、纪年要素完整，纸面留存自然老旧泛黄痕迹。

背后的民俗故事

诗画合璧是明清文人盛行的创作与收藏形式，作画后延请名家题跋品评，既以文字解读画作意境，又借书画互为映衬提升藏品格调。中秋时节题字作画，寄托文人避世闲居、寄情湖山的隐逸心愿；平远孤亭山水象征远离尘嚣、安守恬淡的生活理想，常悬挂书斋，用以抒发淡泊处世的心境。

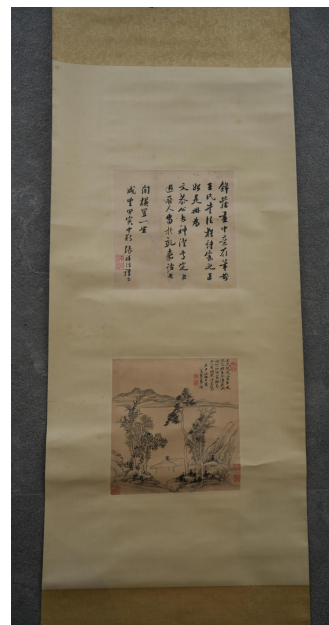
文化背景·作者介绍

上段题跋作者**张祥河**（1785—1862），字诗舲，清代嘉道咸年间重臣、著名书画家、诗人。

1. **生平履历：**官至工部尚书，精诗文书画，书法宗二王、董其昌，行书温润平和；山水、花卉皆有造诣，同时热衷书画鉴藏，常为名家画作题写长跋，是晚清京江、江南文人圈层核心人物。
2. **时代背景：**咸丰甲寅为 1854 年，晚清时局动荡，文人多寄情书画山水，以隐逸题材排解心绪；诗画合裱的收藏形式在官宦文人圈层广为流行，兼具赏玩、文史记录双重作用。
3. **创作脉络：**此幅山水小品遵循元人平远山水范式，舍弃繁复奇峰，以浅淡湖山孤亭营造清幽隐逸氛围，是清代中期以后文人山水主流审美取向。

艺术与收藏价值

此轴诗画双帧原装合裱成套，上段张祥河题跋纪年清晰，下段山水笔墨完整保留元派淡远山水风貌；文字与画作互为印证，完整还原晚清文人书画题咏、收藏赏玩的社交文化，兼具清代名家书法、传统隐逸山水、晚清文史三重研究价值，是家庭书画馆藏中少见的完整诗画合璧藏品。



馆藏藏品 | 陈子奋《秋菊锦鸡图》立轴

藏品分类：书画

藏品简介

本幅为近现代闽派书画大家陈子奋纸本设色花鸟立轴，集秋菊、锦鸡、翠竹、湖石于一图，以兼工带写的技法绘秋日庭院景致，是其典型秋卉珍禽题材代表作品，兼具白描功底与写意生趣。

器物细节

作品为原装浅纹绫裱立轴，裱工平整，纸面留存轻微岁月水痕与自然旧色。画面层次排布错落：中部山石旁盛放重瓣黄菊，花蕊花瓣以细劲线条勾勒，设色温润金黄；菊枝以浓墨写叶，穿插飘逸白菊；左下角绘翠竹一丛，竹叶利落劲挺，取法传统文人写竹笔意；画面主体锦鸡立于石下，蓬松羽色以淡墨晕染，红冠蓝颊细节精工，神态安然闲适。画面左侧竖书落款“陈子奋写”，款下钤一方朱红姓名印章，款印完整配套。全作线条精准凝练，设色淡雅克制，兼具白描骨力与写意墨韵，完美体现陈子奋“以白描为骨，设色为肤”的花鸟创作特点。

背后的民俗故事

画中物象皆承载传统吉祥寓意：菊花为秋日君子花，象征坚贞长寿；锦鸡谐音“吉”，寓意大吉大利、前程似锦；竹代表平安高洁、节节高升；湖石寓意稳固长久。整幅秋景珍禽图融合多重吉祥意象，旧时多用于厅堂悬挂，庆贺秋日安康，祈愿家门吉祥、品格长青。

文化背景·作者介绍

作者陈子奋（1898—1976），字意蓼，福建福州人，近现代闽派书画宗师、金石篆刻家，福建师范大学美术系奠基人。

1. **艺术核心特色：**毕生深耕白描，被业内称为“当代白描第一手”，花鸟创作先以精准线条勾勒物象轮廓，再辅以淡彩晕染，摒弃浓艳俗色，线条刚柔并济；同时兼善篆刻、书法，金石笔墨融入画作，风骨独具。
2. **题材脉络：**偏爱绘制菊、竹、兰、鸡、虫等庭院风物，多取材闽地庭园实景，秋菊锦鸡是其常年创作的经典题材，常借秋卉珍禽寄托清雅自持的文人情怀。
3. **美术史地位：**开创极具地域特色的闽派花鸟，打破近代海派花鸟一统市场的格局，培养大批东南书画人才，其白描技法至今仍是国画花鸟教学重要范本。

艺术与收藏价值

此作原装立轴保存完整，落款印章清晰完备，完整呈现陈子奋标志性白描兼设色花鸟笔墨；画面汇聚菊、竹、锦鸡多重传统吉祥符号，兼具近现代闽派美术史、传统民俗吉祥文化双重研究价值，是家庭书画馆藏中稀缺的东南名家花鸟藏品。



馆藏藏品 | 陈时霖秋山村居绢本山水立轴

藏品分类：书画

藏品简介

本幅为清代山水画家陈时霖绢本浅绛山水长立轴，乙卯年六月为友人秋宫祥元所作，绘层叠奇峰、水岸村居、林木亭桥的江南秋山景致，承袭四王正统山水脉络，构图繁复饱满，是清代中期典型酬赠类文人山水作品。

器物细节

作品原装蓝色暗纹花绫裱，配深色木质轴头，画心为古绢底，经年泛出暖黄褐色，绢丝肌理清晰。画面采用高远兼平远复合构图：上部巨型层岩奇峰占据画面主体，以长短披麻皴、斧劈皴交织塑造山石体积；中段缓坡林木丛生，错落排布村居屋舍，临水设木桥；近景坡石杂树层次丰富，枯树、阔叶树穿插相映，淡赭浅绛轻敷山体，墨骨为主、淡彩为辅。画面左上竖行书款：乙卯六月既望属秋宫祥元写，陈时霖，旁钤两方姓名印章；画面左右边角散落多方鉴藏印、闲章，纪年、上款、署名、印鉴齐全。笔墨严谨规整，皴法绵密，布景层层递进，恪守清代正统山水法度。



背后的民俗故事

此画为文人之间定制酬赠之作，赠予友人祥元，以秋山村居图寄寓归隐闲居、山水相伴的美好祝愿。秋山题材自古象征沉稳内敛、岁月安和，水岸村居代表安居乐业、远离尘嚣，旧时文人互赠山水立轴，用以称颂对方淡泊心境，期许其享山林闲适之乐，是传统文人社交往来的经典雅礼。

文化背景·作者介绍

作者陈时霖，清代康雍乾时期江南正统派山水画家，师承“四王”画学体系，专擅山水，多作绢本大幅层岩山水，活跃于江浙文人圈层。

1. **艺术渊源：**取法王时敏、王原祁，深耕元人黄公望、倪瓒皴法，山石皴法绵密厚重，构图层叠繁复，设色浅淡温润，是清代中期摹古山水的典型实践者。
2. **时代背景：**乙卯为清代干支纪年，清代中期宫廷与民间皆推崇四王正统山水，文人之间常定制大幅山水立轴赠予亲友，作为生辰、雅聚酬答礼品，这类带明确上款的定制作品存世辨识度高。
3. **创作特征：**擅长高远奇峰山水，兼顾宏大山体与细腻村居细节，将宏大山水格局与生活化田园景致融合，兼顾厅堂悬挂的视觉气势与文人隐逸的精神内涵。

艺术与收藏价值

此作原装绫裱完整成套，古绢底本存世稀缺，纪年、上款、作者款印要素完备，完整还原清代四王体系正统山水的笔墨与构图范式；属于带明确受赠人的定制酬赠书画，兼具清代摹古山水画史、传统文人社交民俗双重研究价值，是家庭书画馆藏中体量完整的清代大幅山水藏品。

馆藏藏品 | 霍春阳《双清图》水墨立轴

藏品分类：书画

藏品简介

本幅为当代津门花鸟名家霍春阳纯水墨《双清图》立轴，绘墨竹、寒梅、湖石三者合景，以极简写意笔墨写传统文人“双清”意象，是其典型清雅文人花鸟代表作品。

器物细节

作品为现代原装浅色纸裱立轴，裱制干净平整，画心为宣纸纯水墨创作，无杂色设色。画面构图虚实相生：左上泼墨写竹，竹叶阔笔浓墨，枝干劲挺简练；画面上下两段斜出梅枝，细笔圈点白梅，繁花疏朗；中部以大块淡墨晕染湖石，墨色层次丰富，留白充足空灵。画面右侧篆书题画名《雙清圖》，下方行书落款“春阳写于天津美院”，款下钤一方朱红姓名印章，款识、画名、印章完整配套。通篇笔墨淡雅沉静，弱化浓墨对比，以淡墨营造清幽静谧氛围，尽显霍春阳标志性淡逸写意风格。

背后的民俗故事

“双清”是传统文人经典画题，竹、梅并称双清，二者同为花中君子。竹象征虚心有节、平安高洁，梅花代表傲骨坚贞、迎春报喜，二者合绘寓意品性清雅、风骨长存。此类题材常悬挂书斋，用以自勉修身守正，寄托淡泊宁静、不慕浮华的文人精神追求。

文化背景·作者介绍

作者霍春阳（1946—），河北清苑人，当代著名花鸟画家，天津美术学院教授、硕士生导师，津派文人花鸟领军人物。

1. **艺术风格**：深耕传统宋元文人花鸟，尤擅梅、兰、竹、菊四君子题材，摒弃浓艳重彩，专以淡墨水墨造境，笔墨含蓄内敛，追求“静、淡、虚、雅”的宋式文人意境，弱化画面张力，重在传递平和清虚的精神气韵。
2. **教学与地域脉络**：长期执教天津美院，重塑北方当代文人花鸟体系，打破近现代花鸟浓墨重彩的流行风气，回归宋元简约淡逸的审美内核，桃李遍布全国。
3. **创作内核**：常年绘制《双清图》《梅竹图》，借梅竹物象承载传统儒道修身文化，是当代坚守古典文人画文脉的核心代表画家。

艺术与收藏价值

此作原装立轴保存完好，画名、落款、院校款识、印章要素齐全，完整呈现霍春阳标志性淡墨清雅文人花鸟笔墨；梅竹双清是其核心经典题材，兼具当代津派美术、传统君子文化双重研究价值，是家庭书画馆藏中代表性的当代名家文人花鸟藏品。



馆藏藏品 | 文徵明浅绛山水诗画合璧立轴

藏品分类：书画

藏品简介

本幅为明代吴门画派领袖文徵明绢本浅绛山水小品，后配近代文人题诗长跋，上下两段合裱为完整立轴，一诗一画互为印证，是典型吴门淡远山水形制，兼具明代文人山水笔墨与后世题咏文字双重价值。

器物细节

整轴分上下两段，原装浅色绫裱，裱工规整素雅：

1. **下段山水画心：**古绢本浅绛山水，平远构图，层叠峰峦错落排布，山间松林、溪涧、木桥、策杖隐士层次分明；山石以淡披麻皴轻擦，赭石淡染山体，草木细笔点簇，笔墨温润清淡。画面右上角小字落款“徵明”，钐一方朱文名印，绢底经年泛暖黄旧色，古意浓厚。
2. **上段行书题跋：**宣纸本行书长诗，通篇笔墨流畅洒脱，录咏山园林泉七言古诗，落款“芭碛山人阿光”并钐红色印章，为后世文人观画有感所作，文字解读画中山林隐逸意境，与下方山水形成诗画呼应。山水取法元人黄公望、倪瓒，构图疏朗留白充足，无浓烈重彩，完美承袭文徵明标志性温润淡远的山水笔法；题跋行书取法二王，行气连贯，文字完整留存观画赏鉴的文人记录。

背后的民俗故事

溪山隐居是明清文人最经典的绘画题材，画面中溪山、松林、小桥、隐士，寄托远离尘嚣、寄情山水的隐逸理想。旧时文人藏画常延请名家题诗于画作上方，以文字抒发观画心境，既丰富藏品内涵，也成为文人圈层赏画交流的雅事；此类山水常悬挂书斋，用以自省淡泊本心，向往山林闲适生活。

文化背景·作者介绍

画作作者：文徵明（1470—1559）

明代吴门四家核心人物，字徵明，号衡山居士，长洲（今苏州）人，诗书画印四绝。

1. **绘画脉络：**早年师从沈周，深耕元四家山水，摒弃宋院体繁复浓艳，专擅淡墨浅绛山水，皴法细腻柔和，构图平远疏淡，多绘江南溪山、园林小景，自带清雅温润的文人气质。



2. **艺术影响：**长期执掌吴门书画文脉，门生遍布江南，主导明代中期文人画发展，山水、兰竹、人物皆冠绝一时，存世山水多为小幅平远溪山，是后世文人山水临摹范本。
3. **时代背景：**明代江南文人阶层兴盛，官场文人多向往山林隐逸，溪山隐居题材大量创作，诗画合裱的收藏形式在江南文人间广为流行。

题跋作者：阿光（芭碭山人）

近代地方文人，善行书，热衷书画鉴藏题咏，常于古画之上题写观画诗文，留存大量赏画记录，其题跋是研究民间古画收藏、文人赏鉴文化的一手文字史料。

艺术与收藏价值

此轴诗画合裱成套，明代文徵明山水原作保存完整，绢本底本稀缺；上段配套近代长篇题跋，文字解读画作意境，完整还原古代书画收藏、文人题咏的传统雅俗。作品兼具吴门画派美术史、传统隐逸山水民俗、近代书画鉴藏文化三重研究价值，是家庭书画馆藏中分量厚重的明代名家诗画合璧藏品。

馆藏藏品 | 《梅兰芳光玉印松柏图》松枝水墨合璧立轴

藏品分类：书画

藏品简介

本幅为近现代文人书画合裱立轴，分为上下两段，上段篆书题画名并长款题记，下段水墨古松小品，一篆一画配套成套，以松柏为核心题材，借苍松意象颂坚贞长寿，是典型祝寿、自勉类文人书画作品。

器物细节

整轴原装浅色宣纸裱，裱制平整洁净，分上下两帧布局：

1. **上段篆书题额：**横幅篆书大字“梅蘭芳光玉印松圖”，字体匀净规整，取法秦小篆；左侧行书长款纪年“歲次癸丑仲秋，燕賞齋主人，鶴頓并叟年九十”，左下角钤一方朱文闲章，文字点明画题与创作背景，为观画题记。
2. **下段水墨松枝画心：**纯水墨绘苍劲古松局部，主干以焦墨皴出龙鳞树皮，枝干屈曲盘旋，松针以攒簇劲挺笔法层层点写，墨色浓淡层次分明；画面右侧行书题诗“豈不罹霜雪，松柏有本性”，落款“甲申冬日浣華寫於梅詩屋”，搭配两方配套朱红印章。两段一篆一画前后呼应，小篆清雅、水墨苍劲，笔墨分工明确，纪年、款印要素完整，纸面留存轻微岁月旧痕。

背后的民俗故事

松柏是传统第一长寿祥瑞物象，经霜雪而不凋，象征坚韧不屈、福寿绵长。此类松图多作贺寿馈赠之用，题诗引用刘桢《赠从弟》名句，借松柏耐寒本性喻君子坚贞不移的品格；搭配梅兰入画题额，合“四君子”清雅寓意，兼具祝寿纳福、称颂高洁品性双重内涵，旧时常悬挂厅堂，用于长辈寿礼、书斋自警。

文化背景·作者介绍

绘画作者（浣华）

民国时期江南文人画师，擅水墨松石，取法清代虚谷、吴昌硕松枝笔法，笔墨苍劲厚重，多绘松柏、梅竹君子题材，常年鬻画、创作贺寿书画，甲申为民国干支纪年，彼时文人祝寿松石画是民间主流礼品书画。

上段篆书题记作者（鹤顿，九十叟）

晚清至民国长寿文人，工小篆，善书画题跋，癸丑年时年九十，属于高龄文人题字，小篆取法清代邓石如，线条匀称温润，常为同辈、后辈画作题写画名与赏鉴长跋，是江南民间活跃的书画题咏人士。时代背景：民国时期文人祝寿风气兴盛，常以松、柏、梅、兰君子题材书画赠贺高龄长辈，多采用“上题下画”合裱形制，兼具观赏性与礼仪寓意，是传统祝寿文化的实物载体。

艺术与收藏价值

此轴上下两段原装合裱成套，双纪年、多方款印齐全，小篆题额与水墨松画风格互补；题材依托松柏长寿、君子高洁的传统民俗寓意，完整留存民国祝寿书画的形制与创作脉络，兼具小篆书法、水墨松石、传统贺寿民俗三重研究价值，是家庭书画馆藏中形制完整的民国文人祝寿书画藏品。

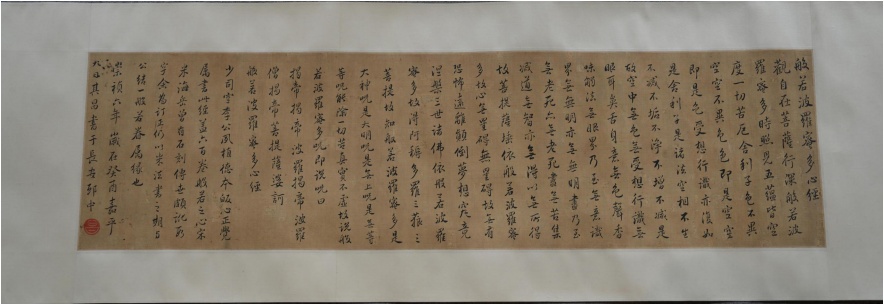


馆藏藏品 | 董其昌绢本行书《般若波罗蜜多心经》手卷

藏品分类：书画

藏品简介

本幅为晚明书画宗师董其昌绢本行书《心经》横卷，通篇抄写玄奘译本《般若波罗蜜多心经》，文末附长篇自题释文考辨与纪年落款，是董其昌晚年成熟时期佛教经文书法代表作，融帖学行书笔墨与佛学典籍考据于一体。



器物细节

作品为原装浅色镶边横卷，画心为古绢底，岁月浸染呈温润黄褐色，绢丝肌理清晰，墨色浓厚不晕散。正文以流畅行书通篇书写《心经》全文，笔法取法二王、米芾，行楷相间，牵丝婉转，字距疏朗，墨色浓淡富于层次，通篇气韵平和沉静，契合经文清净禅意。经文左侧附长篇题跋，考证《心经》流传版本、米芾书心经石刻、宋代李公凤写经等文史典故；落款纪年“崇祯六年癸酉嘉平九日，其昌书于长安邸中”，卷左下角钤一方圆形朱红姓名印章，经文、考据长跋、纪年款、印章完整成套，无缺字破损。

背后的民俗故事

抄写《心经》是传统佛教祈福修行方式，古人以抄写经文积累功德，祈愿平安顺遂、消烦静心。文人士大夫抄写心经，既为礼佛修心，也借禅理文字自省，常馈赠亲友、供奉寺院；此卷作于年末腊月，嘉平月为岁末，年末书经是旧时辞旧祈福、涤除杂念的经典文人雅事。

文化背景·作者介绍

作者董其昌（1555—1636），字玄宰，号思翁、香光居士，华亭人，晚明书画领袖、书画理论家、鉴藏大家。

- 1. 书法风格：**行书专攻晋唐帖学，糅合米芾跌宕笔法，线条温润圆淡，追求“平淡天真”，书写经文时收敛锋芒，笔墨沉静柔和，是其禅意书法典型面貌。
- 2. 创作纪年释义：**崇祯六年癸酉为 1633 年，此时董其昌已 79 岁，步入艺术晚年，笔墨褪去早年凌厉，趋于平和冲淡，此卷为其高龄写经精品；文中考据历代《心经》书迹石刻，体现其顶尖书画鉴藏功底。
- 3. 时代背景：**晚明禅风盛行，士大夫普遍热衷抄经、读禅，书心经成为文人修身、祈福、馈赠的主流创作题材，绢本写经相较宣纸存世更为稀少。

艺术与收藏价值

此卷完整保留董其昌晚年纪年、长篇考据题跋、配套印章，古绢底本稀缺；既是董其昌标志性帖学行书范本，又完整留存晚明佛学典籍考据文字，兼具晚明书画史、佛教写经民俗、古籍文献考据三重研究价值，是家庭书画馆藏中重量级明代名家写经书法藏品。

馆藏藏品 | 双鹭图水墨镜心

藏品分类：书画

藏品简介

本幅为近现代中西融合绘画大师林风眠水墨写意《双鹭图》方形镜心，纯水墨绘水岸双鹭，以极简泼墨笔法塑造禽鸟形态，配浅淡芦塘水景，是典型文人野逸禽鸟小品，适宜厅堂、书斋悬挂。

器物细节

作品为方形宣纸镜心，现代双层绫卡衬裱、双色实木镜框精装，保存完好，纸面仅有轻微岁月旧色。画面采用减笔大写意手法两只白鹭栖于水岸坡渚，以大块浓淡墨块概括躯体羽翼，仅细笔勾勒尖喙、细腿，一鹭低头临水觅食，一鹭侧身回望，动静

相映；画面边角点缀疏朗芦苇、淡墨水面倒影，大面积留白营造水乡空濛意境。画面右下角落简约行书款，钐一方朱红印章，款印小巧内敛，不抢夺画面主体。通篇舍弃浓彩，单以水墨分五色塑造层次，笔墨简练洒脱，重意不重形，承袭徐渭、八大山人写意野禽脉络。

背后的民俗故事

鹭鸶是传统经典吉祥禽鸟，鹭谐音“路”，双鹭相伴寓意“一路平安、一路荣华”；白鹭栖于芦塘，象征清廉高洁、与世无争。水乡芦鹭题材自古受文人喜爱，常悬挂书斋，寄托淡泊名利、心境清雅的人生追求，也可作为贺礼，祈愿前路顺遂安稳。

文化背景

芦塘白鹭是明清至今写意花鸟的经典母题，近现代文人画家尤爱以此小品抒情。这类小幅镜心形制适配现代室内空间，创作摒弃繁复雕琢，依靠水墨虚实留白营造意境，契合当代文人简约清雅的审美；水墨禽鸟不施色彩，也暗合道家朴素清静的精神内核。

艺术与收藏价值

此幅原装镜框完整成套，水墨写意笔墨简练传神，构图留白空灵；双鹭题材承载传统清廉、顺遂的吉祥民俗寓意，属于适配日常陈设的文人花鸟小品，丰富家庭书画馆藏的近现代写意花鸟品类。



馆藏藏品 | 吴昌硕《芦塘水鸟图》设色立轴

藏品分类：书画

藏品简介

本幅为晚清海派书画领袖**吴昌硕**纸本设色花鸟长条立轴，绘芦花塘畔三只水鸟栖于芦秆之间，以金石笔法写秋芦野禽，是其典型秋景花鸟代表作品，原装暗纹绫裱完整留存。

器物细节

作品为传统浅色暗纹绫裱长条立轴，裱制规整，画心古纸泛暖黄旧色。画面构图奔放纵逸：大面积阔笔写芦苇，以淡赭、朱红渲染芦花，浓墨顿挫写出芦秆，线条自带金石厚重质感；三只水鸟错落栖于芦丛，以浓墨块面概括羽翼，淡赭晕染胸腹，尖喙细笔点出，神态安然，虚实掩映于芦草之间。画面右上角竖行书长款，纪年、署名配套完整，下方钤一方朱文姓名印章，款印齐全。通篇笔墨雄浑苍劲，融篆刻金石线条入花鸟，设色古雅厚重，虚实相生，尽显吴昌硕标志性大写意风貌。

背后的民俗故事

芦塘水禽是传统隐逸吉祥题材，芦花象征自在淡泊，群鸟相伴寓意阖家和睦、知己相随；秋芦图多绘于秋日，暗含岁岁安宁、远离尘嚣的美好祈愿。旧时文人常悬挂此类芦禽画于厅堂，寄托不慕名利、闲适自在的心境，也可作为秋令贺礼馈赠亲友。

文化背景·作者介绍

吴昌硕（1844—1927），初名俊，字昌硕，号缶庐、苦铁，浙江安吉人，晚清海派书画、篆刻宗师，诗书画印四绝，近现代大写意花鸟奠基人。

1. **艺术核心脉络** 早年深耕金石篆刻，将篆刻雄强顿挫的线条融入书画，打破晚清花鸟纤弱柔靡的风气；专攻梅、兰、竹、菊、芦花、桃实、野禽等题材，笔墨浑厚苍莽，构图饱满大气，设色浓郁古拙，开创金石大写意花鸟体系。
2. **创作风格特质** 线条自带刀刻金石质感，落笔厚重有力，善用大面积色块与浓墨对比；题款行书亦取法碑刻，雄阔奔放，书画印三者融为一体，形成独一无二的个人标识。芦塘秋禽是其常年创作的经典秋景题材，擅以芦花衬野鸟，营造荒疏恬淡的秋野意境。
3. **美术史地位** 执掌海上画派核心，齐白石、潘天寿、王个簃等近现代书画大家皆受其笔墨滋养，重塑近代花鸟画发展方向，金石花鸟一脉至今影响深远，存世花鸟立轴为海内外各大博物馆重点收藏品类。

艺术与收藏价值

此作原装绫裱完整成套，长款纪年、姓名印章要素完备，完整呈现吴昌硕金石入画的大写意花鸟笔墨；芦塘群禽题材兼具传统隐逸民俗寓意与海派金石绘画艺术价值，是家庭书画馆藏中分量厚重的晚清海派名家精品。



三把青铜剑形制与文化解读（从上至下依次解析）

1. 最上方：中原周式圆柱茎空首剑（中原正统青铜短剑）

形制特征

典型中原两周（西周 - 春秋）制式：圆筒形空心剑茎（剑柄）、圆盘状剑首、简洁一字型剑格，剑身平直窄长、刃部打磨规整，整体素面少繁复装饰，金属质感偏青灰，铸造工艺规整规范。

文化背景

中原贵族佩剑，多用于近身防卫、礼仪佩饰，强调制式规范与等级属性，剑术礼仪体系成熟，是华夏核心区域主流短剑样式。

2. 中间：巴蜀柳叶形青铜剑（古四川巴蜀文化短剑）

形制特征

标志性**扁茎无格柳叶造型**：剑身呈流畅柳叶状、无明显剑格，剑茎两侧伸出对称翼状凸耳，剑身有多道平行凸棱加强筋，表面带有蓝褐斑斓锈色，是巴蜀剑最典型识别特征。

文化背景

战国巴蜀（今川渝地区）土著兵器，凸耳用于绑定木柄、方便握持，剑身棱纹强化结构，常刻巴蜀图语符号，适配山地近战、狩猎，是古蜀、巴国尚武文化的代表器物。

3. 最下方：滇文化（西南夷）花式格青铜长剑（云贵滇式剑）

形制特征

装饰性极强：剑首为圆盘状、剑茎布满细密珍珠地网格纹饰，剑格是多尖齿的花式造型，剑身修长宽阔，通体覆盖青绿色古铜锈，装饰华丽繁复。

文化背景

古滇国（云贵高原西南夷族群）佩剑，融合本地民族审美与中原铸剑技术，华丽装饰既提升握持摩擦力，也彰显贵族身份，多用于部落贵族佩饰、仪式活动，体现西南边疆独特的青铜兵器审美。



馆藏藏品 | 清代楠木拐子龙纹方桌

藏品分类：明清硬木家具

藏品简介

本件为清代中期楠木方桌，属苏作明式变体家具，通体楠木独料打造，牙板透雕拐子龙纹样，结构严谨、雕工清雅，是传统厅堂陈设经典实用家具，保存完整，包浆温润自然。

器物细节

1. **材质与形制** 整体选用优质楠木，桌面标准方形，四面平直攒边打槽装板；四条直足，足端内翻马蹄小底足，线条利落简练，木色呈温润浅黄褐色，经年形成均匀通透老包浆，木纹清晰流畅。
2. **雕刻工艺** 桌沿下装双层牙条，透雕连续拐子龙纹，龙纹卷曲婉转、线条圆柔，留白适中，属于典型苏作浅透雕工艺，不繁复堆砌，兼顾承重结构与装饰美感；牙条与桌腿夹头榫卯结构相接，榫卯严实稳固，无松动修补痕迹。
3. **结构制式** 采用传统明式核心榫卯：夹头榫结构，无铁钉，纯木构咬合，力学稳定性强；整体造型简约克制，保留明式家具简练骨架，仅以牙板雕花点缀，是清中期“明式遗风”代表形制。

背后的民俗故事

方桌又称八仙桌，是古代家庭核心厅堂家具，用于阖家聚餐、待客饮茶、书画陈设；拐子龙纹寓意“回龙守福、绵延昌盛”，龙纹连续不断象征家族血脉代代相传，雕刻于桌下，暗含居家纳福、四平八稳的美好期许。楠木质地温润耐腐，古人视其为养木，居家陈设可护宅静心。

文化背景

1. **地域工艺** 苏作家具体系，清代江南文人审美主导，摒弃清晚厚重繁复雕饰，延续明式简约骨架，仅以雅致拐子龙做装饰，兼顾实用与文人清雅气质，多用于江南书香门第厅堂。
2. **楠木家具价值** 楠木防虫耐潮、质地轻便温润，古代为皇家、文人偏好用材，不似紫檀黄花梨贵重，却适配日常居家，传世存量适中，是大众收藏级古典家具主流品类。
3. **器物用途** 日常可作茶桌、供桌、书画案，适配中式茶室、书房、厅堂陈设，形制百搭，兼具实用功能与古雅陈设价值。

艺术与收藏价值

此桌原装完整，榫卯无修配，楠木老包浆自然，拐子龙透雕工艺工整细腻，完美体现清中期苏作明式变体家具的审美特征；兼具传统居家民俗文化、江南古典木作工艺双重研究价值，是中式空间陈设与家具收藏的优质藏品。



馆藏藏品 | 清代木雕戏曲人物牛腿一对（雀替）

藏品分类：明清木雕构件

藏品简介

本件为清代江南古建筑成套木雕牛腿（俗称雀替），一左一右成对完整留存，整块硬木深透雕戏曲人物故事，是传统厅堂梁柱装饰构件，雕工繁复立体，保存完好，包浆温润古雅。

器物细节

1. **形制与材质** 成对直角三角造型，专为房屋檐角、梁柱转角安装设计，整块实木一体镂雕，无拼接；木质色泽暖棕，经年形成均匀老包浆，木质紧实耐腐，为江南建筑常用香樟木或楠木，防虫耐久。
2. **雕刻工艺** 采用多层深透雕、圆雕结合技法，分层镂空：上层雕阔叶梧桐树冠，枝蔓缠绕通透；中层立体雕刻两组戏曲人物，人物五官、衣褶、道具刻画细腻，人物动态生动传神；下层雕山石花卉作为基座，多层镂空带来极强立体感，刀工圆润流畅，无生硬毛刺，是典型浙派、苏作精细木雕工艺。
 - 左侧构件：两位市井农夫形象，斗笠、短打布衣，持农具，对应农耕题材；
 - 右侧构件：一文士手持长笛，身后侍童执如意，搭配梧桐、蝴蝶，为文人雅乐典故。
1. **构图搭配** 左右成对形成完整故事场景，一农一文，一俗一雅，构图对称呼应，梧桐寓意栖贤、祥瑞，蝴蝶象征福禄美满，兼顾装饰层次与吉祥寓意。

背后的民俗故事

牛腿是古民居核心装饰构件，置于屋檐之下，古人认为木雕祥瑞人物可镇宅纳福。画面组合农耕、文人雅乐两类题材：农耕寓意五谷丰登、衣食无忧；文人吹笛、如意伴身寓意文脉兴旺、仕途顺遂；梧桐引凤，代表家门招贤纳吉。整套木雕将耕读传家的传统理想完整呈现，是古代家族对耕读两全美好生活的寄托。

文化背景

1. **地域工艺** 清代江浙徽浙一带古建筑木雕鼎盛，大户宅院普遍成套雕刻戏曲、耕读题材牛腿，深透雕工艺繁复，需耗费数月工时，是门第家境的象征。
2. **耕读文化内核** 江南农耕文明兴盛，“耕读为本”是主流家风，工匠常将农夫、文人同刻于一对构件，寄托“耕以养家、读以修身”的家族期许，区别于单纯神佛花鸟纹样，人文气息浓厚。
3. **器物用途** 原用于老宅木构架梁柱承重装饰，如今可单独陈设、壁挂装饰，是中式空间极具辨识度的古建木雕藏品。

艺术与收藏价值

成对完整原配牛腿存世量稀少，多层深透雕无残缺破损，人物场景题材完整，清晰展现清代江南木雕高超镂刻技艺；承载传统耕读民俗文化，兼具古建筑构件史料、民间雕刻美术双重研究价值，适合中式茶室、书房陈设，是稀缺成套古木雕收藏精品。



馆藏藏品 | 古木雕财神纹落地灯（古建构件改造）

藏品分类：木雕陈设灯具

藏品简介

本品由清代古建筑原木深雕构件改造而成落地灯，主体整木立体透雕财神花卉纹样，搭配现代金属支架与米黄布艺灯罩，将传统古木雕工艺与现代照明陈设结合，兼具古物收藏价值与空间实用功能。

器物细节

- 木雕主体材质与雕工** 整段实木一体雕刻，木质温润呈深棕老包浆，表面自然木纹与岁月风化痕迹清晰；采用多层深透雕、圆雕结合工艺，中部立体雕刻文财神形象，长髯官袍，手持如意法器，人物衣褶、五官刻画细腻传神；上下分层搭配阔叶缠枝、盛放牡丹、卷草祥云纹饰，多处镂空通透，层次立体饱满，刀工圆润老道，是典型清代江南建筑雕花构件工艺。
- 现代配套结构** 底部搭配哑光黑色金属几何支架底座，承托木雕主体；顶部搭配斜角米黄色布艺柔光灯罩，内置照明线路，电线、开关完整，改造工艺克制，仅增加功能性配件，未破坏原有木雕雕刻本体，最大程度保留古雕原貌。
- 构图纹样寓意** 主体财神象征招财纳福、仕途顺遂；牡丹为富贵花，搭配祥云、缠枝叶片，寓意富贵绵长、吉祥如意，整套木雕纹样属于传统厅堂祈福类装饰题材。

背后的民俗故事

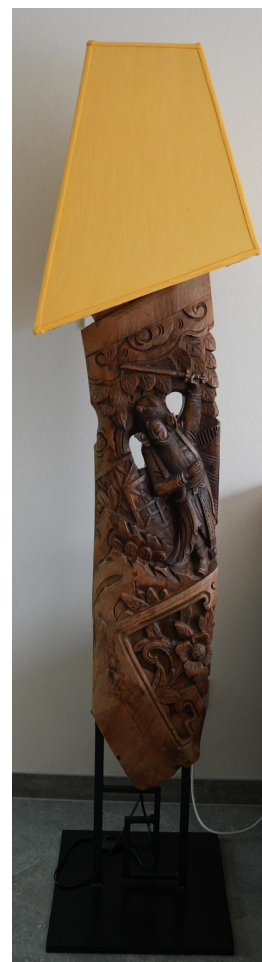
财神木雕是旧时大户宅院主流装饰构件，古人将财神纹样雕刻于房屋梁柱，祈求家宅财源广进、福禄双全；牡丹祥云为辅，寄托富贵安康、万事顺遂的生活期许。古建木构件留存至今，改造为落地灯，让传统祈福纹样融入现代日常空间，日夜相伴，延续吉祥寓意。

文化背景

- 古建木雕构件渊源** 这件木雕原是清代江南民居牛腿 / 雀替类承重装饰构件，清代江浙地区富庶，民居大量使用深透雕人物花木构件，雕刻题材多选财神、戏曲人物、四季花卉，彰显门第，是江南民间木雕工艺代表遗存。
- 古物新用创作思路** 当代中式陈设流行古构件改造家具灯具，在不破坏原雕刻本体的前提下加装极简金属支架与灯罩，保留古木雕历史质感，同时适配现代茶室、会所、中式住宅照明需求，实现古物活化利用。

艺术与收藏价值

木雕本体为清代原装深雕财神花卉构件，镂空雕刻完整无大面积缺损，人物纹饰保存清晰，老包浆自然醇厚；改造部分轻量化、可逆，不损伤古文物本体。藏品融合清代民间木雕技艺、传统招财民俗文化，兼具古物收藏与现代空间陈设双重价值，是特色中式空间稀缺陈设藏品。



馆藏藏品 | 明清三彩琉璃狮烛台

藏品分类：古陶瓷琉璃器

藏品简介

本件为明清民间三彩琉璃瑞狮烛台，低温铅釉陶塑，通体绿、黄、白三色釉，造型饱满古朴，是旧时祠堂、民居厅堂祭祀陈设实用器，完整保存底座、狮身、插烛筒全套结构，釉色沧桑古朴，民俗特色鲜明。

器物细节

1. **材质与釉彩** 胎体为粗陶胎，外部施低温琉璃三彩釉，主色石绿搭配牙黄、米白辅釉；釉面历经岁月自然风化，局部细微剥釉、土沁，形成温润老旧包浆，是典型民间窑场琉璃烧制工艺，区别于官窑精细三彩，风格质朴粗犷。
2. **造型结构** 整器分为方形底座、瑞狮主体、背部圆柱形烛插三部分：
 - 底座方形，满施绿釉，边缘留有手工塑制痕迹；
 - 瑞狮作行走姿态，鬃毛、尾卷以黄釉点缀，躯体刻线表现鳞毛纹理，胸前披黄釉绶带，足下卷云托饰，五官威严憨厚；
 - 狮背正中圆筒空腔，用于安放蜡烛，功能与造像一体成型。
1. **工艺特征** 手工模塑拼接成型，纹饰浅刻简洁，线条浑厚有力，无繁复雕琢，是民间实用祭祀器典型工艺；整体比例敦实稳重，兼具陈设观赏性与实用性。

背后的民俗故事

狮为传统镇宅瑞兽，可驱邪避煞、护佑家宅平安；烛台用于祭祀、节庆点灯，古人供奉先祖、祈福时燃烛，象征光明通达、香火绵延。琉璃狮烛台多用于祠堂、正厅，兼具镇宅纳祥与祭祀礼器双重作用，寄托家族平安、香火永续的美好祈愿。黄绿琉璃自古为民间吉色，绿主生机、黄主富贵，搭配使用寓意吉祥长久。

文化背景

1. **民间琉璃工艺** 明清各地民间窑口大量烧制琉璃砖瓦、祭祀塑器，成本低廉，适配普通百姓、宗族祠堂使用，多用于建筑构件、祭祀烛台、供器，色彩以绿、黄为主，风格粗犷写实，地域民俗特征浓厚。
2. **器物用途体系** 古时厅堂祭祀成套供器包含烛台、香炉、花插，瑞狮烛台是其中核心件，年节、祭祖时点烛供奉，是民间祭祀文化的实物载体。

艺术与收藏价值

整件烛台结构完整无残缺，三彩琉璃釉色层次分明，完整保留明清民间陶塑粗犷质朴的审美特征；承载传统镇宅、祭祀民俗文化，是少见完整成套的民间琉璃实用供器，适合中式厅堂、茶室陈设，具备民俗陶瓷收藏价值。



馆藏藏品 | 唐三彩鞍马陶俑

藏品分类：古陶瓷陶俑

藏品简介

本件为唐代三彩鞍马陪葬陶俑，以红陶为胎，施白、绿、赭三色低温铅釉，造型写实规整，是唐代典型丧葬冥器，完整保留双层底座、马身全套鞍鞯配饰，釉面历经千年形成自然土沁风化，是盛唐厚葬文化与唐三彩工艺的实物遗存。

器物细节

- 1. 胎釉材质** 胎体为细腻红陶，通体打底白釉，鞍鞯、络头施以绿釉，马鞍为赭黄釉；长期地下埋藏造成大面积釉层剥落露胎，局部残留斑斓三彩釉，釉面温润柔和，土沁痕迹自然老旧，符合古陶俑出土特征。
- 2. 造型与配饰工艺** 马匹静立站姿，体态匀称饱满，线条柔和写实；头部刻画辔头络带，鬃毛分层塑刻；背部配备完整马鞍、障泥、垂绦流苏，细节层次丰富；马腹下设立柱支撑，连接双层方形台座，台座边缘薄施绿釉，是唐代陶俑标准承重结构。整体模制拼接成型，纹饰浅塑简练，比例协调，兼具写实性与装饰美感。
- 3. 形制特征** 属于中小型陪葬鞍马，区别于大型皇家三彩马，为地方贵族、官吏墓葬所用，工艺规整但不繁复，是民间窑场烧制的唐三彩代表品类。

背后的民俗故事

唐代盛行厚葬，视陪葬马俑为墓主出行坐骑，寓意逝者往生之后依旧拥有车马随行，通达阴阳；马象征前程万里、富贵通达，鞍鞯齐备代表生前衣食无忧、身份体面。三彩器物色彩华丽，古人认为绚烂釉彩可辟阴邪，护佑墓主魂灵安稳，是唐代贵族阶层祈福往生的核心冥器。

文化背景

- 1. 唐三彩工艺体系** 唐三彩为唐代低温铅釉陶，主要用作陪葬冥器，以黄、绿、白为主色调，鼎盛于开元、天宝年间；窑场集中于河南巩县、陕西铜川，分宫廷官窑与民间民窑，此件为民窑烧制，面向中下层官吏墓葬。
- 2. 时代审美** 盛唐尚马，马俑是三彩最主流题材，体态丰腴柔和，映射大唐开放富足的时代气象，陶马形制直观反映当时马匹驯养、车马服饰制度。

艺术与收藏价值

整件陶俑双层底座、鞍马配饰完整无残缺，三彩釉色遗存清晰，完整还原唐代民间三彩烧制工艺与厚葬民俗；兼具唐代陶瓷史、古代丧葬文化双重研究价值，是辨识度极高的唐代古陶收藏陈设品。



馆藏藏品 | 明清木雕彩绘观音菩萨头像

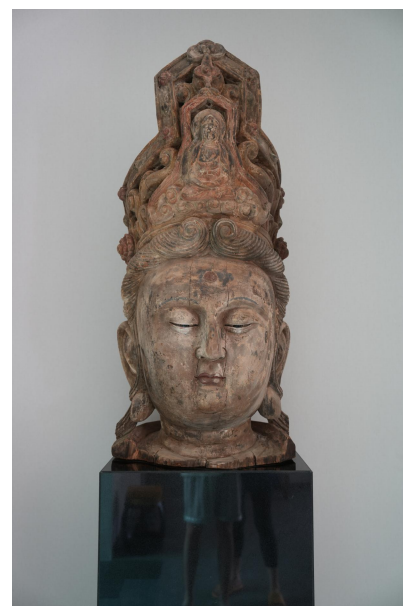
藏品分类：木雕造像

藏品简介

本件为明清时期整木雕刻彩绘观音菩萨头像，原身完整造像残存头部，整体开相庄严柔和，保留原装矿物彩绘，雕工精细繁复，是古代寺院供奉的佛教造像遗存，现搭配黑色玻璃展座独立陈设。

器物细节

- 1. 材质与老化特征** 取整块硬木一体雕琢，木材历经数百年自然风化，表面形成深浅纵向木纹开裂，属于古木造像正常岁月痕迹；木胎坚实无大面积糟朽，底座切割平整，保留原生木色肌理。
- 2. 冠饰雕刻工艺** 高繁复镂空宝冠，多层卷草、云纹透雕缠绕，冠正中央龕内雕刻化佛（阿弥陀佛），为观音造像标准制式；两侧点缀卷云、花卉纹饰，线条婉转流畅，深浅镂雕层次分明，尽显古代木雕匠人高超透雕技艺。
- 3. 面相与彩绘** 面相圆润慈悲，双目微敛低垂，神态宁静内省，眉间白毫、唇线、眉眼均以矿物颜料手绘勾勒；原有红、白、黑、赭石矿物彩绘大面积留存，局部褪色剥落，呈现古朴斑驳的岁月质感；耳轮修长垂肩，符合佛教造像三十二相规范。
- 4. 制式辨识** 宝冠内置阿弥陀佛造像，是观音菩萨专属标识，区别于其他菩萨造像；整体雕刻风格温婉细腻，偏向江南民间寺院造像审美。



背后的民俗故事

观音为民间最受尊崇的菩萨，主救苦救难、平安顺遂、子嗣安康。此造像原供奉于寺院佛殿，常年受香客供奉祈福；古人认为木雕观音可护佑一方平安，消灾解难，彩绘矿物颜料被视作圣洁之物，代表信众虔诚供养之心。造像头部留存至今，依旧承载祈福纳祥的精神寓意。

文化背景

- 1. 江南木雕佛造像体系** 明清江南寺院盛行木雕彩绘佛菩萨造像，多用樟木、楠木防虫耐久，采用整木透雕、矿物彩绘工艺，风格柔和温婉，区别于北方厚重石刻造像，民间工匠兼顾宗教仪轨与世俗审美。
- 2. 造像仪轨文化** 观音宝冠刻阿弥陀佛是固定仪轨，代表观音为本愿随阿弥陀佛接引众生；面相低眉慈悲，契合佛教“慈悲柔和”的核心精神，是中式佛教造像典型审美。

艺术与收藏价值

整件观音头像宝冠透雕完整，面相彩绘留存清晰，遵循正统佛教造像仪轨，完整展现明清江南木雕彩绘佛造像工艺；兼具古代佛教民俗、传统木雕雕刻、矿物彩绘工艺多重研究价值，是中式空间、禅意茶室高端陈设藏品。

馆藏藏品 | 红砂石释迦牟尼佛首石雕

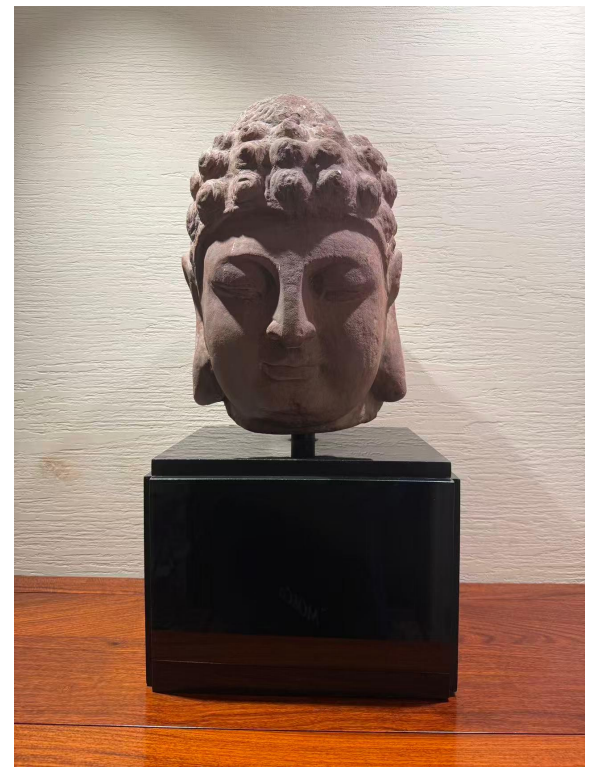
藏品分类：古代石刻造像

藏品简介

本品为明代红砂石释迦牟尼佛首造像，原完整石佛身遗存头部，砂岩质地，整体造像遵循佛教经典仪轨，面相宁静圆融，风化自然古朴，搭配现代黑色亮面底座，是明代地方寺院石刻佛教艺术遗存。

器物细节

1. **材质与风化特征** 选用本地红砂岩整石雕刻，石材质地温润柔和，历经长久户外风化、水土侵蚀，表面形成均匀哑光古旧包浆，无人工做旧痕迹；石质细腻，不易大面积崩裂，是明代地方造像常用石材。
2. **制式雕刻细节**
 - 肉髻：头顶布满规整螺发螺髻，颗颗饱满立体，是释迦牟尼佛专属标识，区分菩萨造像；
 - 面相：面型方圆饱满，双眼微阖下视，眼睑线条柔和，鼻梁平直，唇线内敛，神情静谧慈悲，符合明代民间佛像“相好圆满”审美；
 - 耳相：双耳长垂至肩，为佛教三十二相之一，象征福德圆满；整体雕刻线条简练克制，无繁复纹饰，侧重塑造沉静内敛的精神气韵。
1. **结构与陈设** 颈部切割平整，搭配金属插杆与黑色双层亮面底座，改造陈设方式可逆，未破坏原始雕刻本体，适宜独立空间陈列。



背后的民俗故事

释迦牟尼佛为佛教本尊，供奉佛首造像寓意静心自省、消灾增福。明代民间寺院兴盛，石刻佛像大量用于乡间庙宇，供信众礼佛朝拜，古人认为瞻礼佛陀造像可去除烦忧、积累善业；红砂石天然质朴，象征纯粹本心，长久受香火供养，承载百姓平安顺遂的祈愿。

文化背景

1. **红砂石造像地域体系** 红砂石佛造像流行于明代西南、中原地区，砂岩易开采、易雕刻，民间石窟、中小型寺院大量采用；区别于北方硬质石灰岩大佛，风格柔和简约，偏向民间写实温婉路线。
2. **佛教造像仪轨** 螺发肉髻、长耳垂肩是释迦牟尼固定造像规范，面相低眉内敛，体现佛陀悲悯世间的内核，是明代民间石刻佛像成熟阶段典型审美。

艺术与收藏价值

佛首整体雕刻完整，螺发、面相保存完好，风化痕迹自然真实，完整展现明代民间红砂石石刻造像工艺；承载传统佛教信仰文化，是稀缺的明代石刻佛教艺术品，适合禅室、中式会所陈设，兼具石刻美术、宗教民俗双重收藏研究价值。

馆藏藏品 | 汉绿釉弦纹铺首壶（汉代铅绿釉陶壶）

藏品分类：高古陶瓷

藏品简介

本品为东汉时期低温铅绿釉陶壶，红陶胎通体施绿釉，器身多道旋纹装饰，是汉代典型陪葬实用冥器，器型完整古朴，釉面历经千年形成自然返银、剥釉风化层，汉墓出土特征鲜明。

器物细节

- 1. 胎釉与风化特征** 胎体为红陶粗胎，外壁满施低温铅绿釉，釉层厚薄不均；长期地下埋藏出现大面积自然剥釉、土沁泛白返银，斑驳沧桑，无人工做旧痕迹。铅釉器物长期埋土易析出白色盐碱层，是汉代绿釉器标志性老化特征。
- 2. 器型与纹饰工艺** 标准汉壶制式：盘口、粗长颈、扁圆鼓腹、外撇高圈足；颈部、腹部分别刻划多道平行旋纹（弦纹），线条简洁利落，为轮制拉坯后修胎刻饰，是汉代民间陶器最简装饰手法，无复杂铺首贴塑，属民间普通层级墓葬用器。整体器型敦实饱满，比例雄浑厚重，符合汉代器物大气质朴的时代审美。
- 3. 成型工艺** 整器轮制成型，手工修胎，口沿、底足可见清晰拉坯旋痕，胎质粗松，是汉代地方民间窑场批量烧制的丧葬日用器。

背后的民俗故事

汉代厚葬之风盛行，陶壶作为生前储酒、盛水器具，复刻入墓充当冥器，寓意逝者往生后依旧拥有充足饮食供给；绿色釉象征生机常青，古人期盼亡魂安稳、家族生生不息。这类陶壶成套摆放于墓室，是汉代民间生死观的实物载体。

文化背景

- 1. 汉代铅绿釉体系** 低温铅绿釉兴盛于东汉，仅用于陪葬冥器，极少作日用器；窑场遍布中原、两湖、巴蜀，成本低廉，适配平民、中小地主墓葬，区别于同时代青瓷，釉面易风化返银是核心识别点。
- 2. 弦纹陶器时代特征** 汉代民间陶器多以简单弦纹装饰，摒弃商周繁复饕餮纹样，风格简约实用，体现汉代务实朴素的民间工艺审美。

艺术与收藏价值

整器器型完整无冲裂残缺，釉面自然土沁返银层次真实，完整保留东汉民间绿釉陶的原始风貌；承载汉代厚葬民俗与早期低温铅釉陶瓷工艺，是入门级高古陶收藏、中式古空间陈设的特色藏品。



馆藏藏品 | 仰韶文化红陶绳纹双耳小口壶

藏品分类：史前彩陶 / 红陶

藏品简介

本品为新石器时代仰韶文化红陶储器，纯手工泥条盘筑成型，通体红陶无施彩，器身满饰竖排绳纹，两侧附系绳双耳，是上古先民储水、储粮实用器具，完整保存器身、双耳、敞口，是黄河中游史前农耕文明典型遗存。

器物细节

1. **成型与胎质** 采用泥条盘筑古法手工成型，胎体为细腻红陶土，火候适中，陶质坚实；器壁厚薄均匀，口沿、器身可见手工修整痕迹，无轮制旋纹，是早中期仰韶陶器标志性工艺。
2. **器型结构** 喇叭形敞口、束颈、宽肩鼓腹、下腹收尖平底；肩部对称双系耳，用于穿绳提携搬运；整体器型饱满敦实，重心下沉，放置稳定，适配先民储物需求。
3. **纹饰工艺** 腹部通体拍打细密竖绳纹，两道平行弦纹分层隔断绳纹区域；绳纹由陶拍捆绳拍打而成，作用加固胎体、防滑，兼具实用与朴素装饰效果，纹路清晰自然，原生出土土沁遍布表面。

背后的民俗故事

仰韶时期以农耕定居为生，此类双耳壶是聚落核心生活用具，储存粮食、饮用水，双耳方便迁徙、取水搬运；先民认为完整储器代表衣食丰足，死后随葬，祈愿往生之后依旧衣食无忧，是上古农耕文明温饱祈福观念的实物载体。

文化背景

1. **仰韶红陶体系** 仰韶文化距今约 7000—5000 年，黄河中游核心史前文化，红陶为主流器物，绳纹、弦纹是最常见纹饰；泥条盘筑、拍打纹饰是标准制陶工序，区别于龙山黑陶、南方印纹硬陶。
2. **器物社会价值** 这类大容量储壶属于聚落日常公用器具，反映仰韶稳定定居农业、集体生活的社会形态，是研究新石器时代先民生活、手工业制陶工艺的关键标本。

艺术与收藏价值

整器完整无大面积残缺，原生绳纹、双耳、器型全部保留，出土土沁自然真实，完整展现仰韶文化原始手工制陶工艺；承载中华史前农耕文明历史，是高等级史前古陶收藏标本，极具考古与人文陈设价值。



馆藏藏品 | 清代木雕彩绘送子娘娘（临水夫人 / 注生娘娘）坐像

藏品分类：民间木雕神像造像

藏品简介

本品为清代整木雕刻矿物彩绘送子娘娘神像，一体连底座圆雕成型主尊怀抱童子、身侧侍童相伴，底座刻有神号铭文，是旧时民间供奉求子祈福的民俗神像，木胎彩绘历经岁月风化，古朴完整，民俗信息明确。

器物细节

1. **材质与老化特征** 选用整块樟木雕刻，木胎通体纵向自然开裂，属于古木造像常年干湿交替形成的正常岁月痕迹；底座边缘略有虫蛀风化，整体无大面积糟朽缺损，原生矿物彩绘大面积留存，红、绿、白、黑多层漆彩斑驳脱落，形成厚重古旧包浆。
2. **造像制式与雕刻**
 - 主尊为端庄坐像，头戴软巾，面部圆润慈和，双目微垂，面颊施淡朱红腮红，是民间女神典型温婉开相；
 - 身着宽袖长袍，衣褶线条简练流畅，衣身原有描金纹饰虽褪色仍可辨识；右手旁侍立一小童子，左臂怀抱一尊童子，是“送子”核心标识；
 - 底座正面阴刻楷书神号铭文，可辨识“晋顯萬靈”等字样，为当时供奉信众题写，明确神像身份与供奉渊源。
1. **彩绘工艺** 采用传统矿物颜料髹漆彩绘，底色为绿、朱红，面部、衣缘分饰白、赭石，多层漆地叠加，是江南民间木雕神像标准彩绘工艺，无现代化学颜料后加痕迹。

背后的民俗故事

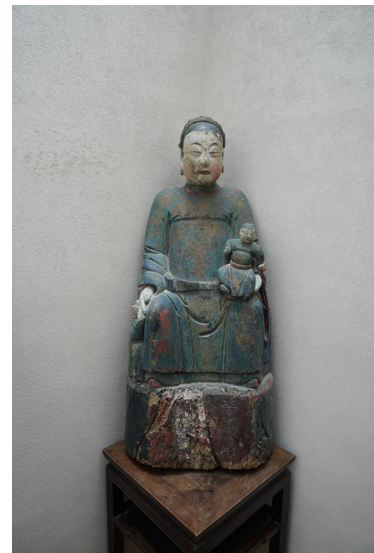
送子娘娘（注生娘娘、临水夫人）是民间专司子嗣、护佑孩童平安的女神，旧时无子夫妇、家中有幼童的百姓皆会供奉此像，祈愿添丁生子、孩童健康成长。神像多供奉于乡村宗祠、家庭佛堂，逢年节上香祈福，是传统生育信仰、护童民俗的核心实物载体。造像怀抱双童的造型，直观对应“送子保婴”的民间信仰诉求。

文化背景

1. **民间木雕神像体系** 清代江南、闽浙一带民间信仰兴盛，大量樟木圆雕神像流通，樟木防虫防腐，适合长期室内供奉；工匠兼顾宗教仪轨与世俗审美，面相柔和贴近百姓审美，区别于正统佛道造像的肃穆感。
2. **铭文价值** 底座留存古代信众刻写的神号题记，是研究地方民间信仰、供奉习俗的一手文字史料，可佐证该神像当年的供奉地域与信仰圈层。

艺术与收藏价值

整尊造像主尊、童子、底座一体完整，原生彩绘、铭文全部留存，清晰还原清代民间生育信仰与木雕神像工艺；兼具民俗信仰史料、传统木雕彩绘工艺双重研究价值，是禅意茶室、中式空间极具人文底蕴的民俗造像藏品。



馆藏藏品 | 磁州窑白地褐彩云凤纹大罐（金元时期）

藏品分类：高古民间彩绘陶瓷

藏品简介

本品为金元磁州窑白地黑（褐）彩云凤纹储物大罐，白化妆土打底，以褐料手绘满工凤凰祥云纹饰，是北方民间窑场经典陈设储物器，器型饱满大气，绘画层次丰富，虽有老冲线，纹饰主体完整，是磁州窑典型大件标本。

器物细节

1. **胎釉工艺** 胎体为北方粗灰陶胎，外壁施厚层白化妆土，罩透明薄釉；采用褐铁矿彩料绘画，发色沉稳酱褐色，釉面温润，遍布自然岁月土沁、老旧包浆，是磁州窑典型“白地绘彩”工艺。
2. **器型与分层纹饰** 短直口、丰肩、鼓腹、下腹渐收，为金元流行将军罐式储罐造型，纹饰自上而下分三层布局：
 - 口沿下：缠枝花卉卷草纹，花瓣饱满卷曲；
 - 肩部：一圈回旋云纹带，规整过渡；
 - 腹身主体：巨型展翅凤凰，周身满布涡旋祥云，凤羽分层细密排线，线条奔放流畅，构图饱满铺满器身，绘画气势雄浑，是民间窑场重工花鸟题材。
1. **保存状况** 器身有一道自口沿延伸至腹部的老冲线，属古代使用或出土形成的原始损伤，无后补修复；凤凰主体画面完整，核心纹饰未大面积损毁，不影响整体观赏与年代判定。

背后的民俗故事

凤凰为传统百鸟之王，象征吉祥太平、富贵荣华，搭配祥云寓意“青云直上、龙凤呈祥”。这类大罐旧时用于厅堂储粮、储物，绘凤凰纹样寄托家宅兴旺、阖家祥瑞的美好祈愿，亦常作为婚嫁、乔迁贺礼。磁州窑民用瓷器面向普通百姓，将祥瑞瑞兽绘于日用器物，让吉祥如意融入日常生活。

文化背景

1. **磁州窑金元彩绘体系** 磁州窑是北方最大民间窑系，金元时期白地褐彩达到鼎盛，以自由奔放的水墨式绘画为特色，不受官窑制式束缚，花鸟、瑞兽、山水人物题材丰富，线条简练写意，深刻影响后世民间瓷绘审美。
2. **云凤纹时代特征** 金元凤凰纹样身形舒展、羽翼排线繁复，云纹多用回旋涡卷样式，区别于宋代纤细秀雅、明清规整程式化凤纹，是断代核心依据；大件满工凤纹罐多为地方富户日常陈设器，产量少于小件碗盘，存世不多。

艺术与收藏价值

整罐器型硕大，满工云凤绘画完整保留金元磁州窑写意绘瓷风格，纹饰层次清晰、绘画功底扎实；承载北方民间陶瓷工艺与传统祥瑞民俗文化，虽有老冲，仍具备完整的古陶瓷标本、中式古空间陈设双重收藏价值。



馆藏藏品 | 齐家文化黑陶双耳大罐

藏品分类：史前黑陶

藏品简介

本品为新石器时代齐家文化磨光黑陶双耳罐，泥质黑陶通体打磨光亮，双大系耳、器身浮雕圆形纹饰，是西北史前游牧农耕交融文明的典型储水器，完整无残损，是西北高古陶器代表性标本。

器物细节

1. **胎质与烧成工艺** 选用细泥陶土，高温渗碳烧成通体乌黑，器表反复打磨形成哑光黑亮皮壳，手感细腻致密，无施釉，依靠打磨与渗碳实现黑亮质感，是齐家黑陶标志性工艺。
2. **器型结构** 菱形敞口、束颈、球形鼓腹、小平底；肩部两侧对称巨型拱形双耳，孔洞宽大，便于穿绳背负、手提，适配西北先民迁徙、取水的生活需求；颈部刻数道平行弦纹分层装饰。
3. **纹饰特征** 器腹对称贴塑浮雕同心圆纹，外圈凸起、内圈凹陷，这类圆形纹饰是齐家文化特有图腾符号，与日月、水源崇拜相关；整体纹饰简约克制，重实用而轻繁复装饰。

背后的民俗故事

齐家文化地处黄河上游农牧交界地带，先民半农半牧、逐水草迁徙，这类双耳罐是日常储水、储粮核心器具，宽大双耳方便长途携带。圆形浮雕象征日月、水源，寄托先民祈盼水源充沛、四季安稳的心愿；逝者下葬时常随葬，寓意亡魂拥有充足水源饮食。

文化背景

1. **齐家黑陶体系** 齐家文化距今约 4200—3600 年，以磨光黑陶为核心标识，区别于仰韶红陶、龙山黑陶；胎质细腻、双耳硕大、浮雕圆纹是独有的识别特征，分布于甘肃、青海、宁夏黄河上游区域。
2. **文明价值** 齐家文化已出现早期铜器、定居聚落，此罐直观反映当时制陶手工业、游牧定居混合的生活形态，是研究西北史前文明的关键实物。

艺术与收藏价值

整件黑陶器型完整，双耳、浮雕纹饰、打磨黑皮壳全部原生保存，品相难得；完整展现齐家文化独特制陶工艺与西北先民原始信仰，是稀缺史前黑陶收藏标本，人文陈设质感古朴厚重。



馆藏藏品 | 唐代绿釉小水盂一对

藏品分类：高古低温铅釉陶

藏品简介

本对为唐代巩县窑 / 地方民窑绿釉文房水盂，成对完整留存，红陶胎通体罩洒绿铅釉，扁圆敛口形制，是唐代文人书房研墨储水专用文房器，小巧雅致，成对存世少见。

器物细节

1. **胎釉特征** 胎体为细腻红陶，外壁施低温铅绿釉，釉面呈斑驳洒绿效果，白化妆土底色多处透出；长期地下埋藏形成自然土沁、局部轻微剥釉，釉面温润哑光，是唐代铅釉器典型老化状态。
2. **器型工艺** 标准文房水盂造型：扁圆球形、小口内敛、浅腹、平底，整体小巧握于掌心；轮制拉坯成型，器身可见细微旋纹，器型饱满圆润，重心沉稳，适合案头储水研墨。两件尺寸、釉色、形制高度统一，为原配成对器物。
3. **尺寸与功能** 器型小巧，容量适中，专为书房砚台配套使用，无繁复纹饰，以单色釉素雅取胜，契合唐代文人简约清逸的审美。



背后的民俗故事

水盂是传统文房“小五宝”之一，专供研墨蓄水，自古象征书香文脉、才思泉涌。成对绿釉水盂多用于文人书斋陈设，也可作为文房雅器随葬，寓意墓主生前笔墨相伴、文脉永续；绿色釉象征生机文运，寄托仕途顺遂、学识长青的祈愿。

文化背景

1. **唐代绿釉文房体系** 唐代低温铅绿釉除大型陪葬冥器外，亦烧制小型文房雅器，多出自中原民间窑场；巩县窑为代表，釉色多为自然洒绿，专供底层文人日常使用，区别于三彩大件礼器，形制简约小巧。
2. **文房器物发展** 唐代文风鼎盛，文房器具配套成熟，水盂、砚、笔洗、镇纸形成完整体系，单色铅釉小件是民间文人主流实用雅器。

艺术与收藏价值

成对原配完整无冲裂残缺，唐代绿釉自然斑驳，制式标准，清晰展现唐代民间文房陶瓷工艺；兼具唐代文房文化、低温铅釉陶瓷双重研究价值，成对藏品稀缺，是中式书房、禅室绝佳陈设雅器。

馆藏藏品 | 清代青花葡萄纹小盖罐

藏品分类：明清青花瓷

藏品简介

本品为清代民窑青花葡萄纹储物小罐，白瓷胎，通体满绘缠枝葡萄纹样，原配套盖子遗失，是民间日常储物、陈设实用瓷，青花发色明快，绘画布局饱满，保存完整无冲裂。

器物细节

1. **胎釉与青料** 胎质洁白细腻，釉面匀净温润；采用国产浙料绘制，青花呈色蓝中带翠，层次分明，叶片、葡萄串运用分水技法区分深浅明暗，是清代中晚期民窑典型青花发色与分水工艺。罐口露胎，胎质干爽，可见自然老旧火石红痕迹。
2. **器型与纹饰工艺** 短直敛口、丰肩鼓腹、下腹收窄，标准茶叶罐 / 储物小罐制式；通体满绘缠枝葡萄藤蔓，叶片舒展卷曲，成串葡萄饱满圆润，卷须缠绕连绵铺满器身，构图繁而不乱。葡萄纹为传统吉祥纹样，工匠以流畅线条勾勒藤蔓，分水渲染叶片立体感，绘画风格写实灵动，无程式化呆板感，民间窑场绘画气息浓郁。
3. **保存状况** 罐身完整无冲线、磕缺，仅原配器盖缺失，不影响主体观赏与陈设，釉面无大面积剥彩，品相完好。

背后的民俗故事

葡萄藤蔓绵延、果实多籽，传统寓意**多子多福、子孙绵延、硕果累累**，是民间婚嫁、居家最经典吉祥纹饰。这类小罐旧时存放茶叶、香料、糖果，摆于厅堂案头，寄托家族人丁兴旺、家业丰收的美好祈愿。

文化背景

1. **清代民窑青花葡萄纹脉络** 清代中晚期民间大量烧制葡萄纹罐，葡萄纹延续元明传统，简化官窑繁复构图，更贴合百姓审美，多用于日用储物器，产量大、流通广，是民间青花代表性题材。
2. **器物用途** 原器带盖，主要作茶叶罐、香药罐使用，小巧器型适配书房、闺房、厅堂小型陈设，兼具实用与吉祥装饰功能。

艺术与收藏价值

罐身完整，青花葡萄绘画层次丰富，分水技法清晰，完整展现清代民窑青花绘瓷工艺；承载传统多子祈福民俗文化，虽缺盖，仍具备中式茶室、书房陈设与民间青花收藏价值。



馆藏藏品 | 晚清黄地粉彩三多蝴蝶纹西瓜罐

藏品分类：清代粉彩瓷器

藏品简介

本品为晚清民间黄地粉彩储物西瓜罐，通体明黄地釉，满绘石榴、花卉、彩蝶杂宝纹饰，原配器盖缺失，是旧时厅堂储物陈设瓷，彩料饱满，民俗吉祥纹样丰富，时代特征鲜明。

器物细节

1. **地釉与彩料工艺** 通体打底黄釉，釉面温润柔和；采用传统粉彩矿物颜料绘画，石榴、花卉、蝴蝶分层填色，粉、绿、蓝、红多色搭配，纹饰带有清晰玻璃白打底，色彩过渡柔和，是晚清民窑粉彩标准工艺。口沿露白胎，岁月使用形成自然老旧包浆。
2. **器型与纹饰寓意** 短敛口、丰肩鼓腹、下腹内收，俗称西瓜罐，原器配套宝珠钮盖； 通体纹饰包含三大吉祥元素：
 - 石榴：多籽，寓意**多子多福**；
 - 四季花卉：牡丹、菊花等，寓意四季平安、富贵常在；
 - 彩蝶 + 杂宝：蝴蝶谐音“耄”，杂宝象征顺遂，组合寓意福寿绵长、富贵吉祥。藤蔓连绵缠绕铺满罐身，构图饱满繁丽，贴合民间喜庆审美。
1. **保存状况** 罐身完整无冲线、磕崩缺损，仅器盖遗失，整体彩料留存完好，无大面积脱彩，适合独立陈设观赏。

背后的民俗故事

黄地粉彩器物在民间属喜庆陈设器，黄色象征兴旺富贵，三多（石榴、佛手、桃子）、蝴蝶纹样是民间婚嫁、乔迁热门吉祥题材。此罐旧时存放糖果、茶叶、香料，摆于正厅案头，寄托家族人丁兴旺、福寿双全、家业繁盛的美好祈愿。

文化背景

1. **晚清黄地粉彩民窑体系** 晚清景德镇民窑大量烧制黄地粉彩日用陈设瓷，专供民间百姓，区别于宫廷官窑黄釉器，黄色饱和度柔和，纹饰繁复热闹，纹样题材全部围绕民间祈福文化，流通广泛。
2. **西瓜罐用途脉络** 西瓜罐盛行于清中晚期至民国，因器身圆润如西瓜得名，带盖为标准储物罐，是民间最普及的厅堂装饰瓷器。

艺术与收藏价值

罐体完整，黄地粉彩色彩层次丰富，全套吉祥纹饰完整保留，清晰体现晚清民间粉彩绘瓷工艺与传统祈福民俗；虽缺失器盖，仍兼具中式茶室、厅堂陈设与晚清民窑粉彩收藏价值。



馆藏藏品 | 晚清矾红地五彩开光秋菊纹茶叶罐

藏品分类：晚清五彩瓷

藏品简介

本品为晚清景德镇民窑五彩开光花卉茶叶罐，通体矾红地留白缠枝菊纹，四面海棠形开光内绘五彩秋菊图，原配盖子遗失，是传统书房储物陈设瓷，色彩对比强烈，纹饰层次饱满，晚清民间五彩典型制式。

器物细节

1. **胎釉与彩料工艺** 白瓷坚致胎体，釉面光洁；以矾红铺满地子，采用留白工艺勾勒满地缠枝菊卷草，再以绿、赭、墨、红五彩矿物颜料填绘开光内花卉，无玻璃白，属于传统硬五彩工艺，色彩浓烈对比鲜明。口沿、底部分别设几何锦地边饰，分层规整，绘画线条硬朗利落。
2. **器型与纹饰寓意** 短敛口、丰肩鼓腹，标准茶叶罐器型；
 - 地纹：满地缠枝菊花，连绵不断，寓意长久安康；
 - 开光主纹：秋菊丛配草虫，菊花自古象征高洁、长寿，秋菊寓意延年益寿、清雅自持； 矾红底色主红火兴旺，红白撞色喜庆热烈，贴合民间厅堂吉祥陈设审美。 四面开光对称布局，构图疏密得当，满地纹饰繁复却不拥挤，是晚清外销与内销通用的热门装饰纹样。
1. **保存状况** 罐身完整无冲线、磕损脱彩，仅原配罐盖缺失，整体品相完好，色彩留存完整。

背后的民俗故事

菊花为传统四君子之一，兼具长寿、高洁双重寓意，矾红满地象征家运红火兴旺。此类茶叶罐旧时储存茶叶、香料，放置书斋、厅堂，既作实用储物器，又借菊纹寄托长寿安康、家风清雅的美好祈愿，也是清代文人书房标配雅器。

文化背景

1. **晚清矾红五彩体系** 晚清民窑大量烧制矾红地五彩器物，多用于日用陈设瓷，对比强烈的红地留白风格受民间与海外市场喜爱；区别于康熙五彩的浑厚，晚清五彩线条更细密，锦地、开光组合更为繁复。
2. **开光满地纹制式** 满地缠枝 + 四面开光的构图是晚清瓷器标志性布局，兼顾满工喜庆与主题画面突出，广泛用于罐、瓶、盘各类器型。

艺术与收藏价值

罐体完整，矾红地留白与五彩秋菊绘画工艺保存完整，清晰体现晚清民间五彩绘瓷特色；承载传统菊文化、长寿祈福民俗，虽缺盖，仍适合中式茶室、书房陈设，具备晚清五彩民间瓷收藏与空间装饰双重价值。



馆藏藏品 | 清代六方浮雕花卉紫砂茶叶罐

藏品分类：紫砂器

藏品简介

本品为清代紫砂六方茶叶罐，原配套盖子遗失，采用优质紫泥一体成型，六面开窗浮雕四季花卉锦地纹饰，是旧时文人茶室储茶专用器具，器型规整，浮雕层次立体，包浆醇厚古雅。

器物细节

1. **泥料与器型工艺** 取原矿紫泥精工拍打成型，标准六棱柱形制，短直圆口，器身棱角分明，线条挺括利落；泥料细腻油润，历经长期使用形成温润老包浆，色泽沉稳深褐。采用传统镶接六方工艺，接缝规整，是清代紫砂方器成熟工艺代表。
2. **浮雕纹饰细节** 六面每一面均做双层构图：底层满铺细密回纹锦地，上层高浮雕缠枝花卉（月季、蔷薇类），花枝舒展、花瓣层次分明，浮雕凸起立体感强；回纹寓意绵长不断，花卉象征四季平安、富贵常在，六面花卉纹样略有区分，成套完整。浮雕刀法清晰利落，深浅过渡自然，兼具装饰性与防滑手感，是清代紫砂重器典型装饰手法。
3. **保存状况** 罐体完整无磕缺、冲裂，浮雕纹饰无大面积磨损，仅原配顶盖缺失，不影响陈列与储茶实用。



背后的民俗故事

茶叶罐是传统茶室核心器具，紫砂透气锁香，最适合存放茶叶。六方形制寓意六六大顺，回纹锦地 + 四季花卉组合，寄托四季安稳、事事顺遂、花开富贵的祈愿。旧时文人书斋必备，既存茶养香，又以雅致浮雕陈设赏玩，是茶文化与吉祥民俗结合的器物。

文化背景

1. **清代紫砂方器体系** 清代紫砂方器工艺达到高峰，六方、八方茶叶罐盛行，拍打镶接工艺成熟；重浮雕锦地花卉属于高端陈设紫砂，多为文人定制，区别于光素民间实用罐。
2. **紫砂储茶文化** 紫砂双气孔结构透气不透水，可长久锁住茶香，明清以来茶人专用紫砂罐储茶，浮雕纹饰款多用于厅堂展示，光素款日常实用。

艺术与收藏价值

整器六方形制规整，双层浮雕花卉锦地工艺完整保存，老紫泥包浆自然，清晰展现清代紫砂方器与浮雕装饰工艺；承载传统茶文化与吉祥纹饰民俗，虽缺盖，仍是茶室高端陈设、紫砂民俗收藏优质藏品。

馆藏藏品 | 清代哥釉青花蝴蝶纹梅瓶一对

藏品分类：明清仿哥釉青花瓷

藏品简介

本品为清代成对仿哥釉青花梅瓶，白胎通体开片哥釉，器身散点绘青花蝴蝶折枝花卉，原配成对完整留存，是传统厅堂成对陈设瓷，开片古朴，青花淡雅，文气素雅。

器物细节

1. **胎釉与开片工艺** 胎体白瓷致密，通体施仿哥釉，釉面布满细密自然金丝开片，为烧制冷却自然形成；口沿露出浅褐胎边，底足露胎干爽，岁月形成老旧包浆，是清代民窑仿哥釉典型工艺。
2. **器型与青花纹饰** 标准梅瓶制式：撇口短颈、丰肩收腰、浅圈足，成对尺寸、器型完全统一；釉面以浙料青花散点绘制蝴蝶、折枝小花，布局疏朗简约，不堆砌满绘，青花发色清淡幽蓝。蝴蝶谐音“耑”，搭配花卉寓意**富贵耑耑、福寿双全**，简约留白的绘画风格偏向文人清雅审美。
3. **保存状况** 一对完整无冲线、磕缺，开片自然无人工后做，青花无大面积脱彩，成对存世品相完好，成套陈设价值更高。

背后的民俗故事

梅瓶自古为厅堂成对陈设礼器，寓意成双圆满；蝴蝶花卉纹样主打福寿寓意，旧时摆于堂屋两侧，祝家中长辈长寿安康、阖家富贵。仿哥釉自带古朴冰裂纹理，古人视开片为“碎碎平安”，兼具吉祥如意与古雅观赏效果。

文化背景

1. **清代仿哥釉民窑体系** 清代中晚期民窑大量烧制仿哥釉陈设瓷，复刻宋哥窑开片特征，搭配简约青花小景，兼顾复古质感与民间吉祥纹饰，多用于书房、厅堂成对摆放，是大众喜爱的雅器。
2. **成对梅瓶陈设传统** 明清大户厅堂讲究对称陈设，梅瓶、赏瓶均成对烧制，一左一右摆放，象征阴阳和合、家宅圆满，成套器物收藏价值远高于单件。

艺术与收藏价值

原配成对完整留存，哥釉开片自然温润，青花蝴蝶纹饰清雅文气，完整展现清代民窑仿哥釉青花工艺；承载传统福寿民俗与对称陈设文化，成套稀缺，适配中式茶室、玄关对称陈列，兼具陈设与古瓷收藏双重价值。



馆藏藏品 | 明清三彩琉璃刘海戏金蟾建筑花板

藏品分类： 古建筑琉璃构件

藏品简介

本品为明清民居庙宇屋脊镶嵌琉璃浮雕花板，低温铅釉三彩立体塑绘刘海戏金蟾题材，红陶胎，绿、蓝、黄褐三色釉，原用于古建筑山墙、屋脊装饰，完整保留人物、海浪、法器全套浮雕，是民间吉祥琉璃建筑遗存。

器物细节

1. **胎釉工艺** 粗红陶胎，通体施低温铅三彩釉，主色翠绿、宝石蓝、米黄褐；釉面经长久风吹日晒，局部釉层轻微剥落、土沁风化，光泽温润柔和，是民间琉璃窑标准烧制工艺。
2. **浮雕人物制式** 整板高浮雕一体成型：
 - 主体为刘海，袒胸露腹，颈挂佛珠，头戴束发软巾，衣袍宽大飘逸；左肩扛钓竿，右手持线，左手握金蟾与铜钱串，脚下波涛海浪翻涌，浪间点缀小蟾、铜钱，完整还原“刘海戏金蟾”经典叙事。人物动态舒展，衣褶、海浪分层立体，深浅浮雕层次分明，民间工匠写实生动，世俗气息浓厚。
1. **结构用途** 长方形规整底板，边缘预留镶嵌固定位，当年直接嵌入墙体、屋脊作装饰构件，单面塑绘，背面素胎无釉。



背后的民俗故事

刘海戏金蟾是民间顶级招财祥瑞纹样，传说金蟾吐金钱，刘海戏蟾寓意财源广进、富贵聚财；海浪象征财源滚滚不绝，旧时商铺、大户宅院、庙宇大量使用此类琉璃构件，祈求生意兴旺、家宅聚财、福禄满门。琉璃置于屋顶，古人认为可吸纳四方财气，镇宅纳福。

文化背景

1. **民间琉璃建筑体系** 明清南北民间窑场批量烧制三彩琉璃装饰花板，专供民居、祠堂、庙宇，题材多选招财、八仙、瑞兽戏曲人物，成本低于皇家官窑琉璃，色彩浓烈通俗，贴合百姓祈福需求。
2. **刘海戏蟾民俗脉络** 该题材盛行于明清，广泛用于木雕、砖雕、琉璃、瓷器，是民间求财文化代表性符号，区别于正统佛道造像，属于世俗吉祥民俗图像。

艺术与收藏价值

整块花板浮雕完整无大面积崩损，人物、海浪、金蟾纹饰清晰，三彩釉色留存丰富，完整还原明清民间琉璃塑绘工艺与传统招财民俗；属于稀缺完整古建筑琉璃构件，适合中式会所、茶室、玄关壁挂陈设，兼具古建筑史料、民间民俗美术双重收藏价值。

馆藏藏品 | 天然黄太湖文房供石（配红木雕花底座）

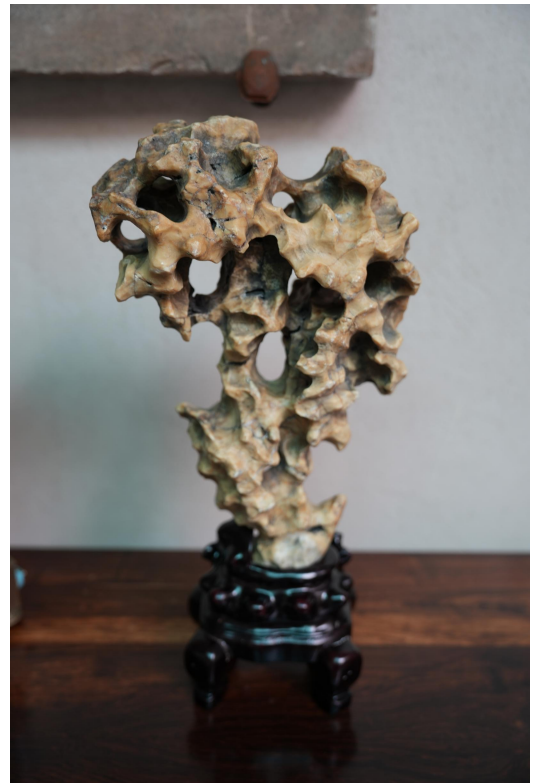
藏品分类：传统观赏奇石

藏品简介

本品为天然黄太湖石文房摆件，属太湖石品类，经天然水流溶蚀形成多孔通透造型，原配清代风格红木三弯足雕花底座，是中式传统文人案头清供，瘦、漏、透、皱四大赏石特征齐备，气韵清雅。

器物细节

- 1. 石质与天然形态** 石体呈暖黄褐色，质地紧实细腻，长期风化水蚀形成丰富凹凸肌理；通体大小孔洞连环贯通，层次错落，上宽下收，整体走势凌空舒展，完美契合传统赏石“瘦、透、漏、皱”四大品鉴标准。石面天然包浆温润，无人工大量雕琢改造，仅细微修整定型，保留原生自然风貌。
- 2. 配套底座工艺** 底座为硬木红木精工雕琢，三弯卷云足束腰鼓钉纹饰，卡槽贴合石底弧度，稳固承托；底座雕工圆润古朴，配色沉厚，衬托奇石素雅空灵，是老式赏石配套制式，石座一体完整成套。
- 3. 尺寸定位** 体量适中，属标准案头文房供石，不似庭院巨峰，专为书斋、茶室、条案陈设设计。



背后的民俗故事

太湖石自古为文人第一清供，象征山、峰、仙境，置于书房寓意身居市井而心怀丘壑；孔洞通透代表通达豁达，山石稳重寓意根基安定。古时文人书房必置奇石，观石可神游山水，寄托隐逸、清雅的精神追求，也是文房雅藏、修身静心的象征。黄色石体更添温润富贵之意，兼具镇案、赏玩双重用途。

文化背景

- 1. 太湖赏石文化脉络** 太湖石兴盛于唐宋，明清达到赏石文化顶峰，分白太湖、黄太湖、黑太湖，黄太湖产量稀少，色泽温润更受文人偏爱。古人赏石以“瘦透漏皱”为评判核心，形成完整赏石理论，是东方独有的自然审美体系。
- 2. 石座配套传统** 自明清起，精品观赏石必配专属雕花木座，底座抬高奇石、凸显山势，同时区分雅俗，成套石座完整留存的赏石收藏价值更高。

艺术与收藏价值

奇石天然形态完整，孔洞层次丰富，原生风化包浆自然，搭配原配雕花红木底座成套留存；承载千年文人赏石文化，是中式茶室、书房核心陈设雅器，兼具天然奇石观赏、传统文房收藏双重价值。

馆藏藏品 | 铜胎掐丝珐琅（景泰蓝）西洋座钟

藏品分类：金属珐琅计时陈设器

藏品简介

本品为近代铜胎掐丝珐琅座钟，融合中式景泰蓝工艺与西洋壁炉钟造型，黄铜框架搭配天蓝地缠枝花卉珐琅面，机械走时机芯，是中西合璧的厅堂计时陈设藏品，工艺繁复，装饰华丽。

器物细节

1. **掐丝珐琅工艺** 通体以黄铜为胎，主色调湖蓝地，满工掐丝填彩缠枝牡丹、卷草纹样，红、粉、绿、白多色珐琅料层次分明；立柱、顶盖、底座、四角圆珠均完整覆盖珐琅纹饰，掐丝线条规整流畅，是传统景泰蓝标准制作工艺。
2. **造型与金属构件** 整体为欧式四柱玻璃罩座钟形制：四根罗马纹珐琅立柱支撑框架，四面通透玻璃可视机芯；顶盖设鎏金卷草提梁、小亭式珐琅盖，顶端立铜雕瑞兽；四角、底座点缀铜鎏金小兽钮装饰，金属配件做旧温润，铜质厚重。
3. **表盘与机芯** 圆形白瓷表盘，罗马数字刻度，中心绘西洋天使花卉纹饰；双孔发条走时机芯，钟摆外露，结构完整，兼具走时、报时功能，机械结构清晰可见。

背后的民俗故事

座钟旧时摆于厅堂正案，计时之余兼具陈设礼仪用途；“钟”谐音“终”，古时多成对摆放化解寓意，珐琅花卉象征富贵绵长，中西结合器型适配近代中西交融的家居审美，多用于大户人家客厅、会所，彰显雅致富足。

文化背景

1. **景泰蓝西洋钟融合脉络** 晚清至建国后，北京珐琅厂大量生产此类外销、内销景泰蓝座钟，将宫廷传统掐丝珐琅工艺嫁接西洋钟表造型，兼顾东方珐琅美学与西方计时实用功能，是近代工艺融合代表性器物。
2. **工艺定位** 铜胎掐丝珐琅曾为宫廷专属工艺，近代民用化后多用于高端陈设器，座钟属于大件重工珐琅制品，工序繁琐，收藏与陈设价值高于小件摆件。

艺术与收藏价值

整钟珐琅完整无大面积脱彩，铜鎏金构件齐全，机械机芯保存完好，完美体现近代中西工艺融合特色；兼具传统景泰蓝工艺、西洋计时机械双重收藏看点，色彩艳丽华贵，适配中式、复古厅堂陈列。



馆藏藏品 | 明代青花如意开光人物故事小罐

藏品分类：明代民窑青花瓷

藏品简介

本品为明代中晚期民窑青花储物小罐，白釉泛青胎体，颈部多层边饰，器身如意云头开光绘庭院人物故事，是明代民间日用陈设瓷，绘画写意洒脱，时代特征鲜明。

器物细节

1. **胎釉与青料** 胎质粗松，釉面泛鸭蛋青，釉水肥厚；使用国产土料石子青，青花发色蓝中泛灰，层次单一，分水简单，是明代地方民窑典型青料特征。口沿露胎处可见自然火石红，岁月土沁遍布釉面。
2. **器型与纹饰布局** 短直小口、短颈、丰肩鼓腹、浅圈足，民间茶叶罐、药罐制式；
 - 颈部：两层装饰带，上层鱼鳞锦地，下层一圈仰莲花苞纹，分层规整；
 - 腹部主纹：大如意云头开光，内绘庭院高士人物，配亭台、草木，人物线条简练写意，不追求精细描摹，重意境氛围，是明代民窑粗放绘画风格。如意云开光寓意吉祥如意，高士题材象征文人清雅、平安顺遂。
1. **保存状况** 罐体完整无冲线、磕崩，青花无大面积脱彩，原配器盖缺失，搭配红木小底座陈设。

背后的民俗故事

明代民间崇文风气浓厚，高士、庭院人物纹样大量用于日用瓷，寄托百姓向往书香、家宅安宁的心愿；如意云头为传统吉祥纹饰，寓意事事如意。此罐旧时存放茶叶、香料、草药，摆于书房、厅堂，兼具实用与祈福陈设功能。

文化背景

1. **明代民窑青花体系** 明代中晚期地方民窑产量巨大，多采用石子青料，构图以锦地、如意开光搭配人物花鸟为主，绘画写意奔放，不受官窑严谨规制束缚，贴近民间审美，流通广泛。
2. **开光人物纹时代特征** 如意云头开光、简笔高士人物是明中晚期标志性纹饰，区别于元代繁复多层开光、清代细腻写实人物，断代辨识度高。

艺术与收藏价值

整罐器型完整，明代青花发色、分层边饰、如意开光人物纹饰全部原生保留，清晰展现明代民间土窑绘瓷工艺；承载明代崇文祈福民俗文化，是入门级明代青花标本，适配中式书房、茶室古雅陈设。



馆藏藏品 | 清代红砂石透雕双龙人物故事石花板

藏品分类：古建筑石雕构件

藏品简介

本品为清代红砂石透雕石刻花板，原属祠堂、大户宅院门楼、隔扇装饰构件，整块石材分层浮雕 + 透雕，集双龙、双凤、人物群像、海水瑞兽多重吉祥纹饰，雕刻层次繁复，是清代民间石雕精品。

器物细节

1. **石材与风化特征** 选用本地红砂岩整石雕刻，石质细腻易雕琢；长年户外悬挂，表面形成均匀温润风化包浆，边角轻微自然磨损，板面存一道浅细老石纹，无断裂残缺，原生古旧痕迹真实。
2. **分层雕刻纹饰解读** 整板自上而下分四大层次，工艺包含深浮雕、镂空透雕、浅线刻：
 - 上层：通景人物群像浮雕，厅堂叙事场景，主尊居中，两侧文武侍从环绕，刻画官宦世家议事图景，衣纹、人物神态写实细腻；
 - 中层核心：双透空长窗，两条行龙对称相向，龙爪共捧宝珠，龙身盘旋云纹立柱；左右边框高浮雕双凤朝阳，凤鸟配卷云火焰纹，龙凤成对寓意龙凤呈祥；
 - 下层：海水江崖祥云地，浮雕瑞兽、杂宝，海浪层层铺开，象征江山稳固、财源不绝； 整体布局对称规整，镂空透雕通透立体，深浅浮雕错落，工匠刀法利落，立体感极强。
1. **形制用途** 长方形规整石板，四角预留固定孔位，当年镶嵌于宅院大门、戏台、祠堂隔扇作装饰，单面精工雕刻，背面素石无纹饰。

背后的民俗故事

全套纹饰组合为顶级世俗吉祥寓意： 双龙捧珠 —— 国泰家兴、富贵绵长；双凤朝阳 —— 吉祥喜庆、夫妻和美； 上层官宦人物 —— 期盼家族出仕、世代书香；下层海水瑞兽 —— 基业稳固、财源滚滚。 旧时只有家境殷实、有功名的大户人家才会使用此类满工石雕，彰显门第显赫，祈求家族兴旺、子孙登科。

文化背景

1. **清代民间石雕体系** 清代川渝、江南地区盛行红砂石建筑石雕，祠堂民居大量使用龙凤、人物、海水题材花板；民间工匠融合世俗功名、祥瑞祈福双重诉求，构图饱满繁复，区别于明代简约素雅石刻。
2. **透雕工艺价值** 双层镂空透雕工艺难度高，易崩损，完整留存的大件石雕存世量不多，是研究清代民间雕刻技艺、乡土宗族文化的一手实物。

艺术与收藏价值

整块花板分层纹饰完整，双龙、双凤、人物、海水全套吉祥图案无大面积崩损，红砂石风化古朴厚重；完整还原清代民间建筑石雕工艺与宗族祈福文化，适合会所、茶室、中式玄关壁挂陈列，兼具古建筑史料、民俗美术双重收藏价值。



馆藏藏品 | 宋元黑釉弦纹广口瓶（地方窑酱黑釉赏瓶）

藏品分类：高古民间黑釉陶瓷

藏品简介

本品为宋元时期地方民窑烧制酱黑釉弦纹瓶，粗陶胎通体施光亮黑褐釉，器身多层旋纹装饰，器型端庄饱满，是古时储酒、陈设两用器，釉面莹润，时代特征古朴厚重。

器物细节

1. **胎釉工艺** 粗灰陶胎，外壁满施高温酱黑釉，釉层丰厚光亮，釉面流淌形成深浅相间的褐黑竖丝纹理；长期使用形成自然老旧包浆，局部细微剥釉、土沁，是民间窑高温黑釉典型老化状态。
2. **器型与纹饰** 广撇口、束长颈、鼓腹、外撇高圈足，整体比例雄浑稳重；颈部、腹部分别环绕数道凸起弦纹，为拉坯后旋削而成，线条简洁利落，无多余彩绘雕刻，依靠釉色与弦纹体现质朴美感。拉坯旋痕清晰可见，成型工艺粗犷大气，契合宋元民间窑实用至上的烧制特点。
3. **保存状况** 器身完整无冲裂大洞，仅口沿边缘少量轻微磕剥，整体品相完好，不影响整体观赏。

背后的民俗故事

宋元民间酒业兴盛，此类大瓶主要用于盛装米酒、黄酒，摆放于酒肆、民居堂屋；黑釉耐脏耐用，适合民间日常使用。浑厚器型寓意丰衣足食、家宅充盈，也可作为厅堂陈设，象征富足安稳。

文化背景

1. **宋元黑釉民窑体系** 南北各地民间窑场均大量烧制黑釉器，不追求华丽彩饰，以实用储酒、储水器为主，釉色分纯黑、酱褐、兔毫等，产量大、流通广，是平民阶层主流日用陶瓷。
2. **弦纹装饰特征** 宋元民间陶器极少繁复纹饰，多以简单旋纹分层装饰，既加固胎体，又增添朴素层次感，是区分于明清繁饰瓷器的重要断代特征。

艺术与收藏价值

整器器型完整，黑釉光泽温润，多层旋纹工艺保留完整，直观展现宋元民间窑高温黑釉烧制技艺；承载古代民间饮食日用文化，器型古朴大气，适配侘寂风茶室、古民居空间陈设，是高古民间实用陶瓷优质标本。



馆藏藏品 | 马家窑文化半山类型彩陶双联双耳葫芦瓶

藏品分类：史前彩陶

藏品简介

本品为新石器时代马家窑文化半山类型彩陶，泥质红陶，黑彩满绘几何纹样，双腹四系双耳葫芦双联造型，是黄河上游史前农耕文明标志性储水礼器，器型独特，纹饰层次完整，史前彩陶经典标本。

器物细节

1. **胎质与彩绘工艺** 细腻红陶泥条盘筑成型，器表打磨光滑；以天然氧化锰黑彩手绘纹饰，彩料附着力强，历经数千年形成柔和哑光包浆，局部彩绘自然剥落、土沁，原生出土风化特征真实，无后加彩做旧。
2. **独特器型结构** 葫芦式双联双鼓腹，上下两段束腰相连；上腹两侧一对小系耳，下腹两侧一对大系耳，共四耳，方便穿绳背负、手提，适配先民逐水迁徙的生活模式；小口敛口，减少液体挥发，专为储水设计。
3. **分层纹饰解读** 自上而下分段绘制典型半山几何纹样：
 - 上腹：大弧线半圆纹（漩涡弧纹），是半山彩陶核心标志性纹饰；
 - 束腰颈部：交错三角网格纹，横竖几何交错；
 - 下腹：菱形网格地纹，填满细密交叉线条，层次饱满。几何纹源自先民对水波、太阳、山川的原始图腾崇拜，弧线代表流水，网格代表田地，寄托水源充沛、五谷丰登的祈愿。

背后的民俗故事

马家窑半山先民定居农耕、半游牧，此类双联彩陶瓶是聚落核心储水器具，双耳便于长途迁徙携带。双联造型寓意天地相合、阴阳成双；下葬时大量随葬，祈愿逝者在另一个世界水源充足、农耕丰收，是上古先民自然崇拜、农耕信仰的实物载体。

文化背景

1. **马家窑半山彩陶体系** 半山类型距今约 4600—4300 年，分布于甘肃、青海黄河上游，以红陶黑彩、大漩涡弧线、网格三角纹为独有识别特征，彩陶烧制、绘画工艺达到中国史前彩陶艺术顶峰。双联葫芦瓶存世量少于单罐，属于少见特殊器型。
2. **纹饰文明价值** 器物几何纹样是上古先民抽象艺术创作，无文字时代，彩陶纹饰记录古人对自然天地的认知，是研究西北史前原始宗教、农耕手工业的一手考古材料。

艺术与收藏价值

整器双联造型完整，四耳、分层黑彩几何纹主体保存完好，原生土沁风化自然；完整展现马家窑半山类型最高水准彩陶工艺与上古原始信仰，器型稀缺，是极具人文分量的史前彩陶收藏重器，侘寂空间陈设氛围感极强。



馆藏藏品 | 唐代巩县窑绿釉荷叶形文房洗

藏品分类：唐代低温铅釉文房陶器

藏品简介

本品为唐代巩县窑三彩系绿釉荷叶洗，白陶胎，仿生荷叶花口造型，外壁贴塑荷筋纹饰，是唐代文人书房研墨、储水专用文房雅器，釉面自然窑变黄绿交融，仿生工艺写实生动。

器物细节

1. **胎釉与窑变工艺** 细腻白陶胎，外壁施低温铅绿釉，窑变晕染出黄褐纹理，釉面哑光温润，长期地下埋藏形成细微土沁、局部轻微剥釉，是唐铅釉器典型老化特征；内部薄釉留白，方便盛水不滑笔。
2. **仿生器型与塑饰** 整体仿生荷叶：花口呈六瓣波浪卷边，器身竖向堆贴凸起荷茎脉络，还原荷叶自然肌理；浅腹平底，体量小巧，握于掌心，专为砚台配套储水。荷叶在唐代寓意清廉、清雅，是文人钟爱的文房题材。
3. **保存状况** 全器无冲裂、大磕缺，口沿仅细微小剥，仿生荷叶造型、贴塑筋纹完整留存，品相难得。

背后的民俗故事

唐代文风鼎盛，文房器具配套完善，荷叶洗是书斋标配。荷叶象征君子清廉高洁，文人以荷器自勉；同时“荷”谐音“和”，寓意家和顺遂。除日常研墨储水，亦常作为文房雅器随葬，寄托生前笔墨相伴、风骨长存的心愿。

文化背景

1. **唐代巩县窑绿釉文房体系** 巩县窑为唐代三彩核心窑口，除大型陪葬俑，亦批量烧制小型文房绿釉器，专供民间文人使用；低温铅釉、仿生花叶造型是其标志性特色，区别于南方越窑青瓷文房。
2. **仿生瓷发展脉络** 唐代仿生陶器走向成熟，荷叶、莲瓣、瓜果造型大量出现，开启后世仿生瓷审美先河。

艺术与收藏价值

器型完整，仿生荷叶塑纹生动自然，唐绿釉窑变层次古朴，完整还原唐代文房铅釉工艺与文人清雅审美；属少见完整唐代文房小件，适配中式书房、禅案陈设，兼具高古文房与唐三彩系陶瓷收藏价值。



馆藏藏品 | 南北朝白陶武士镇墓俑

藏品分类：高古陶俑

藏品简介

本品为南北朝时期白陶武士镇墓俑，整体模制手工修塑，面相威猛，马步蓄力姿态，是古时墓葬专用镇邪护墓冥器，陶质古朴，人物神态刻画张力十足。

器物细节

1. **陶质与工艺** 细白泥陶模制拼接成型，通体素白无釉，表面残留少量原生红彩描痕；手工修整衣纹、面部胡须、腰带细节，胎质紧实，历经千年形成自然土沁风化皮壳。
2. **造型与形象解读** 人物为胡相武士形象：高额怒目，阔嘴卷须，面相凶悍威慑邪祟；交领右衽短衣，腰间束带，双腿大开马步稳立，双臂握拳抬起，原双手持有兵器（兵器遗失，手臂预留插孔）。这类武士俑放置墓室门口，职责镇伏魑魅、守护墓主魂魄安宁，凶悍面相是刻意塑造的威慑意象。
3. **保存状况** 俑身主体完整，腿部、衣纹无大面积崩裂，仅配套兵器缺失，局部边角轻微土蚀磨损，原生塑绘结构完整。

背后的民俗故事

南北朝战乱频繁，民间鬼神信仰浓厚，人们认为墓葬空间易受阴邪侵扰，因此随葬武士、天王俑镇守墓穴。凶悍武士形象寓意驱邪避凶，护佑墓主魂魄安稳，同时象征生前拥有护卫侍从，死后延续威仪。胡人脸相反映当时民族交融的时代背景。

文化背景

1. **南北朝陶俑体系** 南北朝陶俑分为文吏、乐舞、武士镇墓俑，武士俑多为素陶，重面部神态刻画，区别于唐代三彩华丽镇墓兽；南北政权均大量烧制，是魏晋厚葬文化延续产物。
2. **民族融合特征** 俑的胡人面相、短打武服，直观体现南北朝时期北方游牧民族与中原汉文化交融，是研究中古服饰、民俗、民族交流的实物标本。

艺术与收藏价值

整尊武士俑姿态动感强烈，面部雕塑张力十足，完整保留南北朝陶塑雄浑质朴的艺术风格；承载中古丧葬镇墓信仰与民族交融历史，是高古陶俑特色收藏标本，陈设自带厚重历史氛围感。



馆藏藏品 | 北魏彩绘文吏陶俑

藏品分类：北朝彩绘陶俑

藏品简介

本品为北魏时期彩绘文吏陶俑，泥质白陶模制，通体保留原生红、白矿物彩绘，头戴尖顶小冠，褒衣束带站姿，是北魏贵族墓葬随葬侍从文官俑，反映北朝汉胡融合的服饰与审美。

器物细节

- 1. 陶胎与彩绘工艺** 细白陶分模合范成型，手工修整面部、衣褶；以朱砂红、白垩矿物颜料彩绘衣袍、面部，历经千年大部分彩料风化剥落，残留红彩集中于上衣区域，面部腮红、眉眼仍可辨识，无现代后加彩。表面布满自然土沁风化层，古朴沧桑。
- 2. 造型服饰特征** 头戴北魏特色尖顶小冠，面容柔和温婉，细目弯眉，嘴角带浅淡笑意；交领右衽长袍，腰间束宽带，窄裤直筒履，双手于身前拱握，手心预留小孔，原持简牍、笏板类文事器物（配饰遗失）。服饰融合中原汉服与北方少数民族简约剪裁，是北魏孝文帝汉化改革后的典型文官装束。
- 3. 保存状况** 俑身完整无断裂，冠、躯干、双腿一体留存，仅手持器物缺失，衣身局部彩绘自然脱落，无人工修补，原生出土状态完整。

背后的民俗故事

北魏厚葬之风承袭汉制，贵族墓中搭配文吏、武士、乐舞成套陶俑，文吏俑象征墓主生前幕僚、侍从，下葬随葬，寓意身后仍有文臣辅佐、文书理政，延续生前官宦威仪。柔和面相代表文臣儒雅内敛的气质，与凶悍镇墓武士俑形成文武搭配。

文化背景

- 1. 北魏陶俑时代脉络** 北魏迁都洛阳推行汉化，陶俑全面吸收中原汉俑制式，放弃早期游牧粗犷风格，文吏俑线条柔和、衣冠规整，是民族文化融合直接物证；彩绘以朱砂为主，色彩素雅克制，区别于唐代浓艳三彩。
- 2. 服饰史料价值** 尖顶小冠、交领束带长袍完整还原北朝文官常服，可佐证《魏书》舆服志记载，是中古服饰考古重要实物。

艺术与收藏价值

整尊文吏俑造型完整，北魏彩绘、汉化服饰特征清晰留存，雕塑线条柔和典雅，兼具北朝民族交融历史、中古服饰史料双重价值；高古彩绘陶俑存世量少，适合中式文史空间、书房陈设，属优质北朝陶俑收藏标本。



馆藏藏品 | 北齐彩绘武士陶俑

藏品分类：北朝彩绘陶俑

藏品简介

本品为北齐时期彩绘武士侍从陶俑，白陶模制，通体留存红、绿、黑矿物彩绘，头戴护胄、身披披风软甲，是北朝贵族墓葬成套随葬武士俑，兼具护墓仪仗与侍从象征意义，胡汉融合服饰特征鲜明。

器物细节

1. **胎质与彩绘工艺** 细白陶分模合范成型，手工修整面部、衣甲褶皱；以朱砂红、石绿、墨黑矿物颜料分层施彩，头盔、披风、衣领、甲胄分色勾勒，千百年地下埋藏造成表层彩料自然风化剥落，原生土沁均匀附着，无后加彩修补痕迹。
2. **造型与服饰特征**
 - 头部：北朝典型软式护胄，盔顶绘黑色纹路，面容圆润，细眼含笑，留八字短须，神态温和，区别于镇墓武士的凶悍面相，属于仪仗侍从武士；
 - 衣着：外披朱红披风，领口系绿色结带，内穿护胸软甲，腰间束串珠腰带，下身窄束战裙，窄筒靴；右臂预留孔洞，原配有刀、盾类兵器，现已遗失；服饰融合中原汉服剪裁与北方游牧民族戎装，是北齐民族交融的直观物证。
1. **保存状况** 俑身整体完整无断裂，头盔、躯干、双腿一体完好，仅手持兵器缺失，边角仅有细微土蚀磨损，原生彩绘层次清晰可辨。

背后的民俗故事

北齐承袭魏晋厚葬习俗，贵族墓中会配套文吏、仪仗武士、乐舞俑群。此类温和面相武士俑不作为镇墓驱邪之用，而是象征墓主生前的随身护卫、仪仗侍从，随葬寓意死后仍有武士随行护持，保有生前出行、居家的威仪。

文化背景

1. **北齐陶俑风格体系** 北齐陶俑雕塑线条柔和圆润，人物面部多带温婉笑意，彩绘配色红绿对比鲜明；戎装武士俑简化厚重铁甲，多用软甲披风造型，体现北齐轻骑兵时代的服饰特征，与北魏、隋唐陶俑区分明显。
2. **民族融合史料价值** 头盔、披风、束腰窄裤的戎装样式，结合中原彩绘陶塑工艺，完整反映北朝胡汉文化深度交融，是中古服饰、军戎制度研究的实物标本。

艺术与收藏价值

整尊武士俑造型完整，北齐原生矿物彩绘留存丰富，雕塑风格柔和写实，清晰体现北朝陶塑审美与戎装文化；高古彩绘陶俑存世稀缺，兼具考古史料与中式古空间陈设价值，是北朝陶俑优质收藏标本。



馆藏藏品 | 北朝胡商彩绘陶俑

藏品分类：北朝彩绘陶俑

藏品简介

本品为北朝时期胡商陶俑，白陶模制带方形连体底座，留存原生朱砂红彩绘，标志性尖顶胡帽、深目高鼻胡人面相，是反映中古丝绸之路商贸交流的珍贵陪葬陶塑，多出土于北朝贵族墓葬，象征域外商旅侍从。

器物细节

1. **胎质与彩绘工艺** 细泥白陶分模成型，底座与人俑一体烧制；以朱砂红矿物颜料勾勒交领短袍衣纹，历经千年地下埋藏，红彩大面积自然褪淡，仅衣身残留色块，表面覆均匀土沁风化层，无后加彩修复痕迹。
2. **形象与服饰特征**
 - 头部：高耸尖顶胡帽，是中亚、西域商旅典型帽式；面部深目高鼻，颧骨突出，短须，标准胡人面部特征，神态写实生动；
 - 衣着：交领窄袖短胡袍，贴合游牧商旅出行装束，右手握拳前抬、左手收于腰侧，原手持货袋、珠串等商货小件（配饰遗失）；
 - 底座：方形平台底座，稳定承托人形，是北朝陶俑常见制式，便于墓室陈列摆放。
1. **保存状况** 人俑与底座一体完整无断裂，帽、躯干、双腿无大面积崩损，仅手持商货配饰缺失，帽顶少量土垢附着，整体原生出土品相完好。

背后的民俗故事

北朝丝绸之路商贸繁荣，西域胡人往来中原经商，贵族墓葬随葬胡商俑，寓意墓主生前拥有域外商贸往来、财富广聚，死后仍有胡商侍从打理珍宝、远通四方，寄托财源不绝、连通丝路的美好祈愿。这类胡俑常与文吏、武士、乐舞俑成套搭配，体现墓主完整的生前生活图景。

文化背景

1. **北朝胡俑体系** 魏晋南北朝中西交流频繁，陶塑细分胡商、胡乐、胡侍、胡武士等品类，胡商俑辨识度最高，依靠尖顶帽、深目高鼻面相区分；北朝陶俑造型质朴写实，区别于唐代华丽丰腴的胡人三彩俑。
2. **丝路史料价值** 此俑完整还原中古西域商旅服饰、容貌特征，是佐证北朝丝绸之路商贸流通、民族交融的一手实物，可与史书、敦煌文书记载相互印证。

艺术与收藏价值

整尊胡商俑人座一体完整，胡人形象特征鲜明，北朝原生红彩留存，承载丝路商贸与民族交融历史；高古胡人陶俑存世量稀少，兼具考古史料与中式古空间陈设价值，是极具特色的北朝陶塑收藏标本。



馆藏藏品 | 明代红绿彩文吏陶俑

藏品分类：明代彩绘陶俑

藏品简介

本品为明代民间墓葬彩绘文官侍俑，红陶胎，通体施绿、红矿物彩，头戴明代典型梁冠，拱手立姿，是明代中下层官宦、大户人家随葬文吏俑，造型写实，世俗气息浓厚。

器物细节

1. **胎质与彩绘工艺** 粗红陶模制成型，手工修整面部衣袍褶皱；以石绿、朱砂红绘制官袍、冠帽、衣领，历经地下埋藏，彩料大面积自然剥落，仅衣身、领口留存成片绿彩，面部残留淡红腮红，表面覆老旧土沁包浆，无现代后加彩修补。
2. **造型服饰特征**
 - 冠帽：明代文职小官梁冠，双翘官帽形制，是民间文官俑标志性首服；
 - 面容：面部丰腴，眉眼沉稳，神态恭谨肃穆，符合古代文吏谦卑恭顺的形象塑造；
 - 衣饰：交领广袖长款官袍，多层衣领勾线，双手于胸前拱手作揖，腰间垂挂佩饰，完整还原明代底层文职侍从的标准礼服；站姿端正恭谨，为成套墓俑中的文职侍从，负责象征文书、侍奉事宜。
1. **保存状况** 俑身一体完整无断裂，冠、躯干、下身无崩缺，仅表层彩绘自然风化脱落，无结构性损伤，原生出土状态完整。

背后的民俗故事

明代厚葬风气盛行，凡有官阶、富庶之家，墓葬均配套文吏、仆从、乐舞俑群。文吏俑代表墓主生前幕僚、文书侍从，拱手恭谨的姿态寓意死后仍有文臣辅佐，打理文书、打理家事，延续生前体面与官宦身份。红绿彩在民间象征吉祥长青、鸿运顺遂，寄托家道绵长的祈愿。

文化背景

1. **明代陶俑体系** 明代陶俑褪去唐宋雄浑大气，转向世俗写实，人物身形修长、服饰贴合当世民间官制；彩绘多用红绿两色，工艺简单质朴，区别于唐三彩、北朝多色矿物陶塑，是民间窑批量烧制的丧葬明器。
2. **服饰史料价值** 双翘梁冠、广袖文官长袍，完整还原明代基层文职侍从服饰形制，可佐证明代舆服制度在民间的落地样貌，是明代服饰民俗实物标本。

艺术与收藏价值

整尊文吏俑形制完整，明代文官服饰、红绿彩工艺特征清晰留存，雕塑风格写实世俗；明代彩绘陶俑存世量有限，承载民间丧葬礼制与明代服饰文化，适配中式书房、文史空间陈设，具备民俗古陶收藏价值。

